



# Historien om en mangelvare

Når vi udsender dette billedhefte om vores leg med cirkus i sommeren 1978, er det ikke for at prale med vores præstationer (så gode var vi heller ikke), men for at udbrede nyheden om, at gøgl er en stor og til dels ubemærket mangelvare - både for dem, der skal udføre den, og for dem der skal opleve den.

En af cirkusfolkene udtrykte det således: "Sandheden er selvfølgelig, at det ikke er os som personer, der har gjort undergeringer, men at vi har taget fat i et hjørne af folkesjælen, der er slemt underernæret. Hvem skulle have troet, at det at lave et par ufuldstændige ar-tistnumre af laveste sværhedsgrad, ville være som at servere drikke af de tørstende i ørkenen? Hvem kunne vide, at folk forlængst er holdt op med at tage åndelig ernæring fra de verdenssensationelle elitekunstner, som de bliver stopfodret med i tv-reportager fra store cirkus, skøjteshows, olympiader etc. - og nu kun hungre efter at mere sig over et primitivt gøglernummer, der ligger så tilpas tæt på det, de selv kunne have klaret, at fremmedfølelsen bliver ophævet? Der er et ord, der er gået igen i folks beskrivelse af vores cirkus, nemlig at det er så poetisk. Det var det sidste vi selv ville have fundet på, når vi ved hvor prosaisk det hele er bygget op, og hvor upoetisk vi selv går til værks. Men det siger noget om, hvor stor en mangelvare folkelig poesi er gået hen og blevet."

Det var publikums uventet stærke reaktion på vores første forestillings primitive løjer, der satte os i gang med at udbygge den, og det var opfordringer udefra, der pludselig gjorde den til en "offentlig forestilling" til fremvisning både lokalt og på turne og for vidt forskellige publikummer. Vi nåede at samle alle 15 medvir-kende til 8 forestillinger, men kun 2-3 prøver - mere kunne ikke lade sig gøre, når det er amatører med forpligtelser til arbejde og familie.

Det startede med, at Land & By's teatergruppe, der hidtil kun havde en revy på samvittigheden, ikke vidste hvad den skulle lave næst. Vi havde et dødt punkt vi ikke kunne komme over før vi havde kogt ambitionerne helt ned til " hvad kan vi egentlig lave, som er værd at se på " - og kun med henblik på optræden ved den lokale "Ø-fest" og Møns Musikklubs festival. Men i løbet af et par måneder nåede vi altså desuden to offentlige forestillinger i Stege, en på plejehjemmet for sindslidende samsteds, en i Stens-ved i Sydsjælland, ved Christianias teaterfes-tival og musikfestivalen i Jyderup.

en stærk mand - eller at gode talegaver og talent for gestikulation peger i retning af sprechthallmeisterens rolle, som vores hvide klown tog sig af. Til det mindre oplagte hører, at tækkemandens evne til at balancere på et tag bliver til linedans, at evnen til at gribe en bold på ryggen bliver til et aparte dron-ninge-nummer, at en lærerindes bortgemte barn-domsoplevelser udløser hendes cirkusprinsesse-temperament (se beskrivelsen senere), og at et mimisk talent, som den sørgmodige klowns, bli-ver bragt til live efter at have været frosset inde i det etablerede teater for år tilbage.

Nogle roller opstår af praktiske årsager, f. eks. børnenes - de kan lige så godt være med når de alligevel er der, og nogle opstår ved, at man absolut intet kan (enhver, der ikke kan, kan være indmad i en hest!) - specielt trol-d-mandsnummeret, hvor manglende cirkusevner ud-løste det ovemod, der fik ham til at sprude ild og sluge fakler i fem meters højde, så det blev et af forestillingens bærende numre.

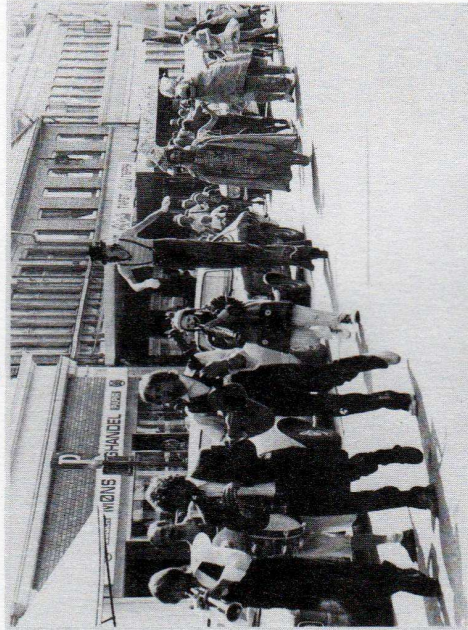
Eksemplerne kan forhåbentlig overbevise om, at det er vigtigt at starte temmelig ukritisk og med små ambitioner - gøglet behøver langt fra at være perfekt for at bringe glæde til både medvirkende og tilskuvne. Blandt de efter-hånden flere amatør-cirkusser, der er i gang i landets afkroge, er der også folk der spil-ler specielt på, at de absolut intet kan og gør det til saftigt klowneri.

Det lidt vi kan præsenteres på de efter-følgende sider til forhåbentlig fornøjelse og inspiration for mange mennesker - store som små - så vi måske i de næste år kan få lidt mere gøgl i vores danske tilvarelse.

Lad cirkusser af mange slags blomstre!

» G R A S H O P P E - C I R K U S «  
ER UDGIVET AF "LAND & BY SKRIFTER"  
DECEMBER 78

TEKST: DUNA, PETER, SUNE  
TEGNING, LAYOUT: SUNE, PETER  
FOTO: PIA, KRISTIAN



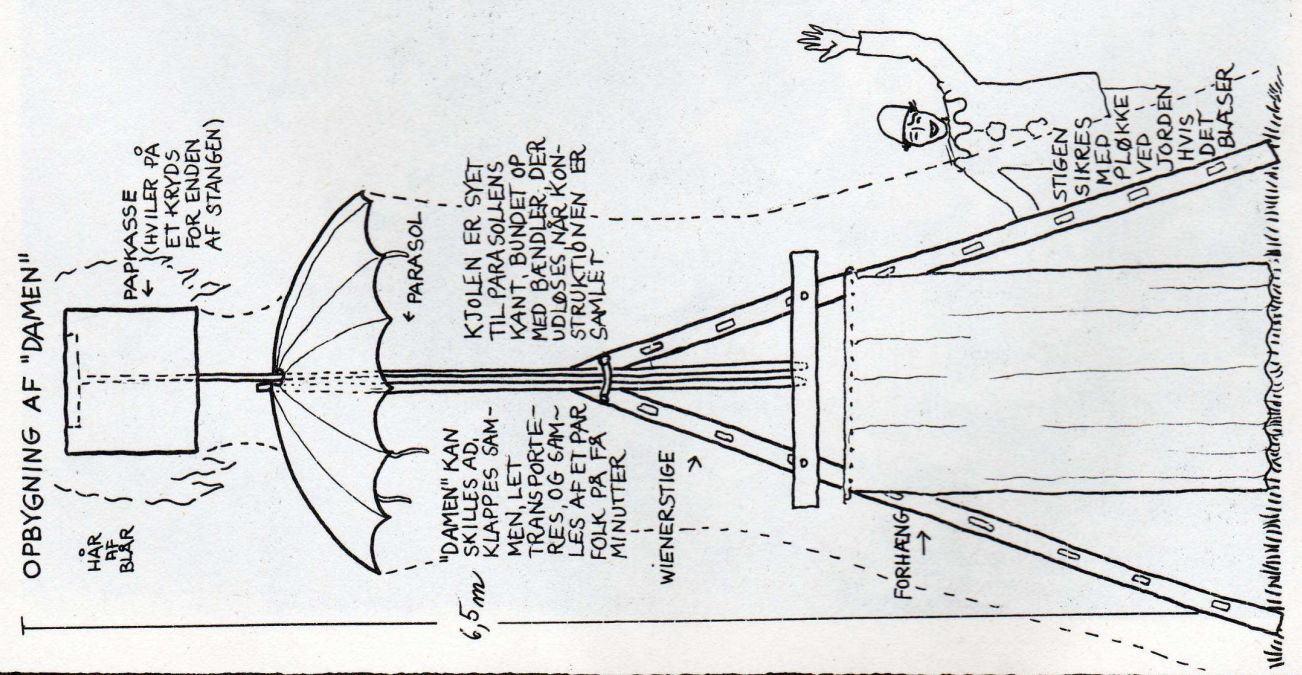
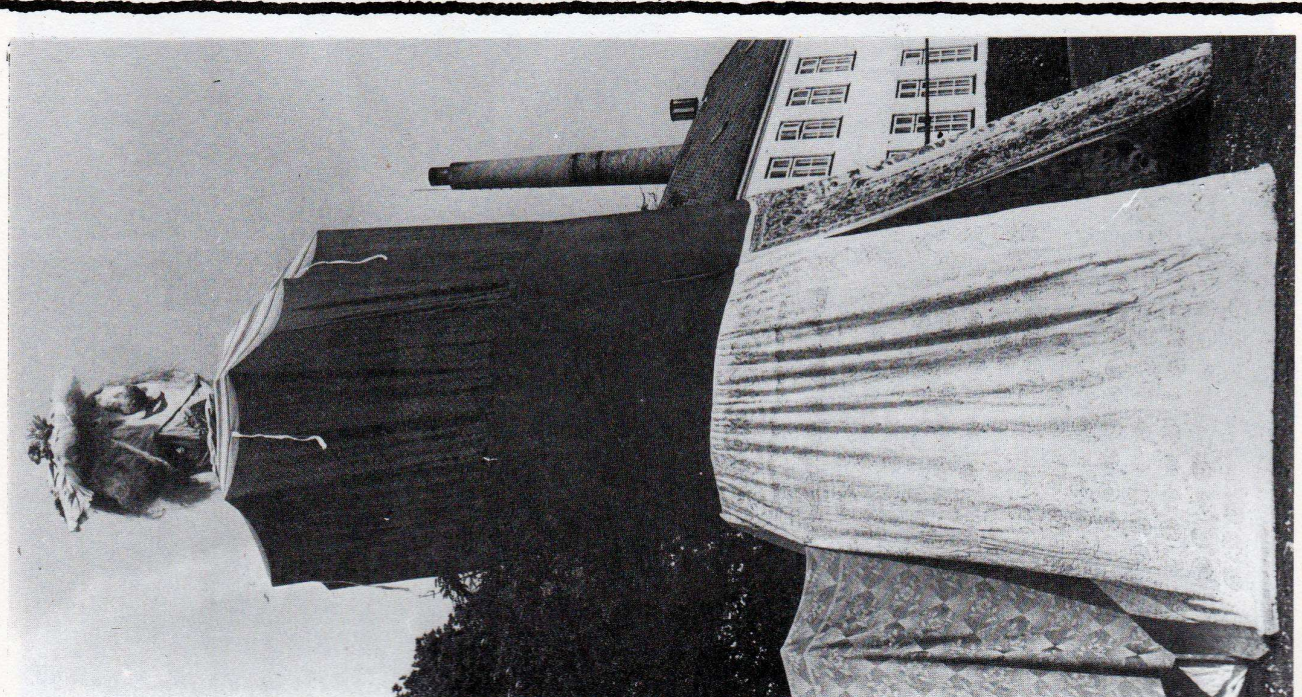
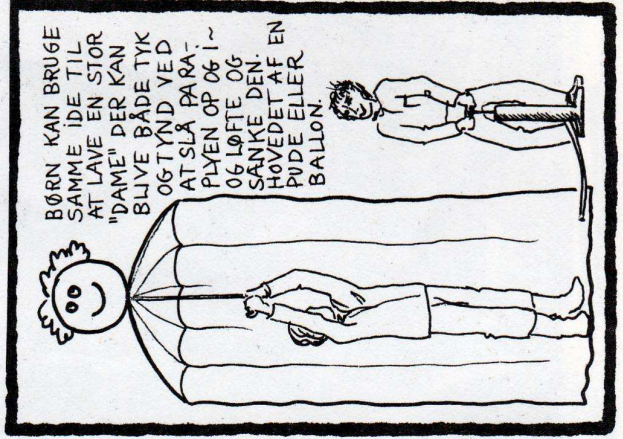
• OPTOG GENNEM STEGES HOVEDGADE.

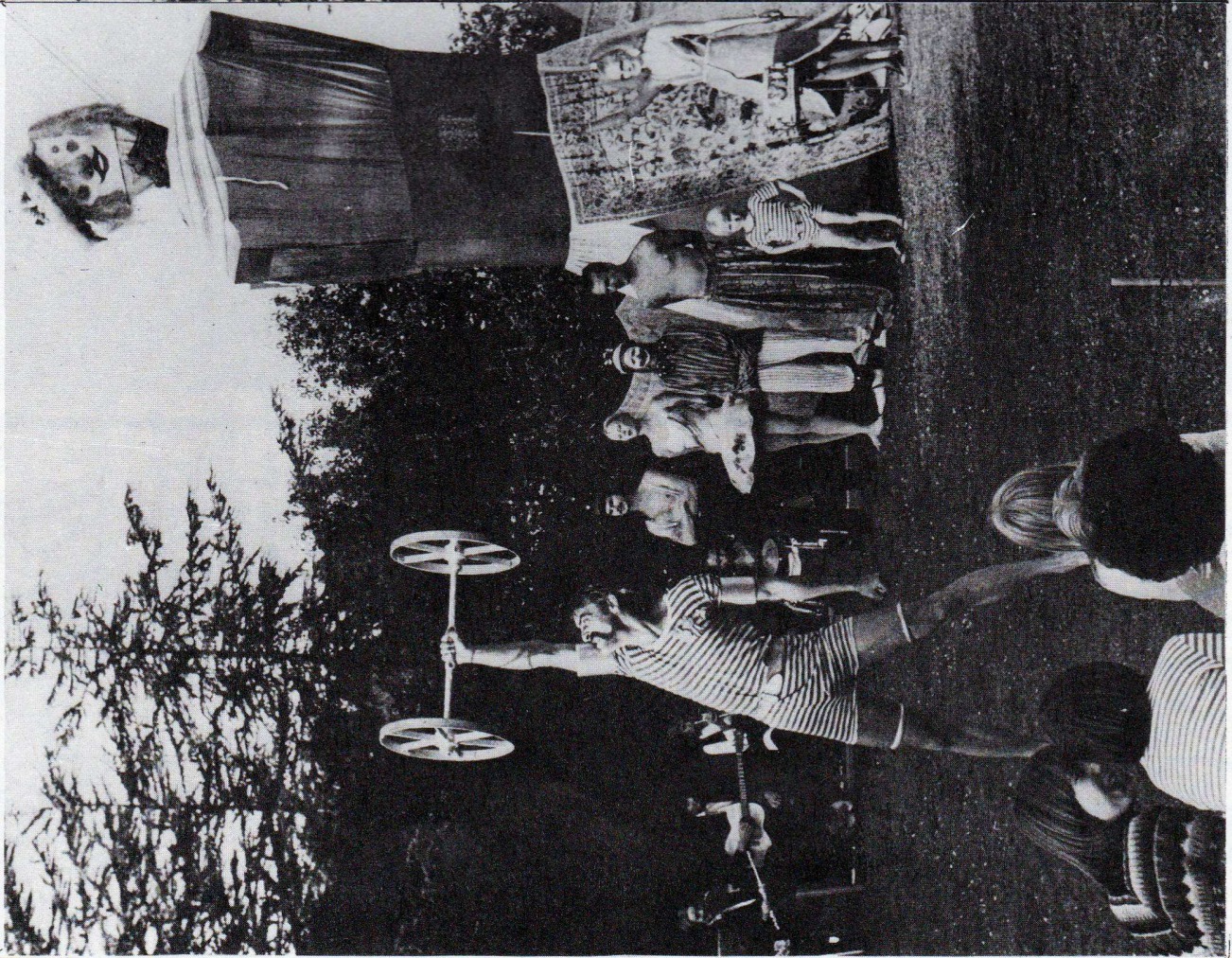
Det som vi almindelige amatører kunne lave, var selvfølgelig ikke umiddelbart "værd at se på". Vi måtte rode grundigt for at afdække de spinkle talenter og foranstalte en del trylleri for at få dem til at ligne numre. Her nogle eksempler på, hvordan man skal ransage sig selv og de andre for at finde gøgler-substansen frem:

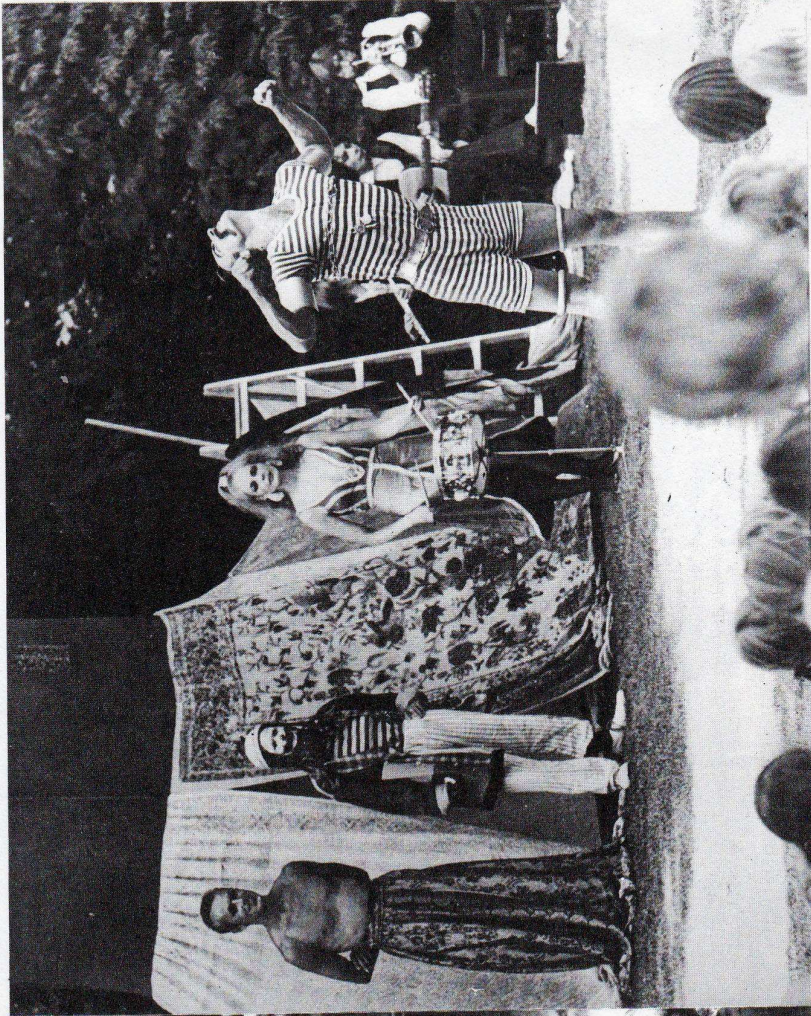
Til de oplagte ting hører, at folk der kan spille et instrument - godt eller dårligt - lader det indgå i orkestret eller et nummer, eller at den der dyrker gymnastik og kan stå på hovedet bruger disse evner til akrobatik. Nogle roller opstår ved, at udseendet peger i retning af f. eks. en sart ballet pige eller

# DAMEN

ET CIRKUS MÅ HAVE ET TELT OG VORES ER LAVET SÅ DET LIGNER EN STOR HYGGELIG MOR MED SOMMERHAT. UD AF HENDES SKØRTER SPRINGER GØG-LERNE, NÅR DE SKAL IND I ARENAEN. "DAMEN" KALDER VI HENDE, OG HUN HAR FULGT "GRÅSHOPPECIRKUS" PAK-KET SAMMEN PÅ EN TAGBAGAGEBÅRER OG VÆRET STILLET OP SÅ FORSKELLIGE STEDER SOM ET BILVÆRKSTED, EN FRILUFTSSCENE, FORAN CHRISTIANIÅS "GRÅ HAL" I EN GYMNASTIKSAL OG I NOGLE DEJTLIGE MØNSKE HAVER.



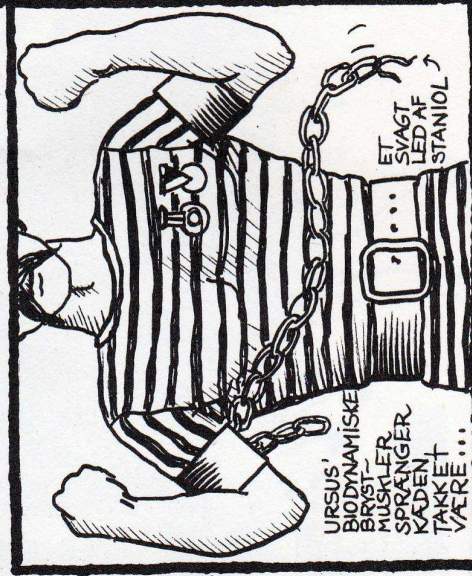




## ← CIRKUS-DYNASTIET APPLAUSKI ★

CIRKUS' KERNE ER DYNASTIET "APPLAUSKI", BESTÅENDE AF MOR DOLLY, DATTEREN POLLY, FAR URSUS OG SØNNEN KURSUS. DE ÅBNER FORESTILLINGEN MED URSUS' "STÆRK MAND"-NUMMER, HVOR HELE FAMILIEN SØRGER FOR AT UDGØRE EN DEKORATIV BAGGRUND FOR FATTERS PRÆSTATIONER. DE ER SENERE MED I MANGE NUMRE, DOLLY & POLLY SOM CIRKUSPRINSESSE, DER TAGER IMOD APPLAUS OG GÅR

TIL HÅNDE, FEKS. SOM TROLDMANDENS TJENERINDER, DOLLY SLÅR TROMMEHVIKLER OG DRESSERER HEST, URSUS ER "FYRBØDER" I ILDNUMMERET OG AKROBAT - KURSUS, DER SYNES AT ALT HVAD FATTER GØR ER DET RIGTIGE, FØRSØGER AT LØFTE VÆGTEN OG PRØVER, OGSÅ AT VÆRE AKROBAT, OG I FINALEN RIDER HAN EN RUNDE PÅ "MUSHIKA" KLÆDT SOM GARDIST MED DANNEBRØG I HÅNDEN.

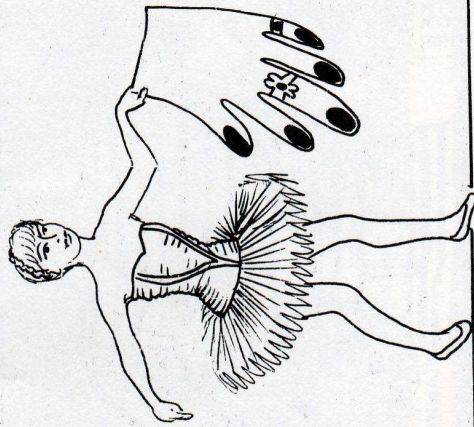


# REKVISITTER


Seks skruetvinger, et par øjenvipper, et glas med krudt, to stiger, en paraply, tre gulerødder, ti tegnestifter, et ildslukningsapparat, en ballet-barre, en dunk petroleum, tre strudsefjer, seks træpløkke, et bøjet søm, tre hula-ringe, en båndoptager, 25 m silkebånd, fire fakler, et strømpebånd, en pude etc. ...listen kunne fortsættes til over et par hundrede ting, der skulle huskes. Hver af de 15 medvirkende i forestillingen havde op til en snes personlige ting at huske, foruden at vi havde en varevognladning af fællesrekvisitter, som 2-3 mand tog sig af at samle.

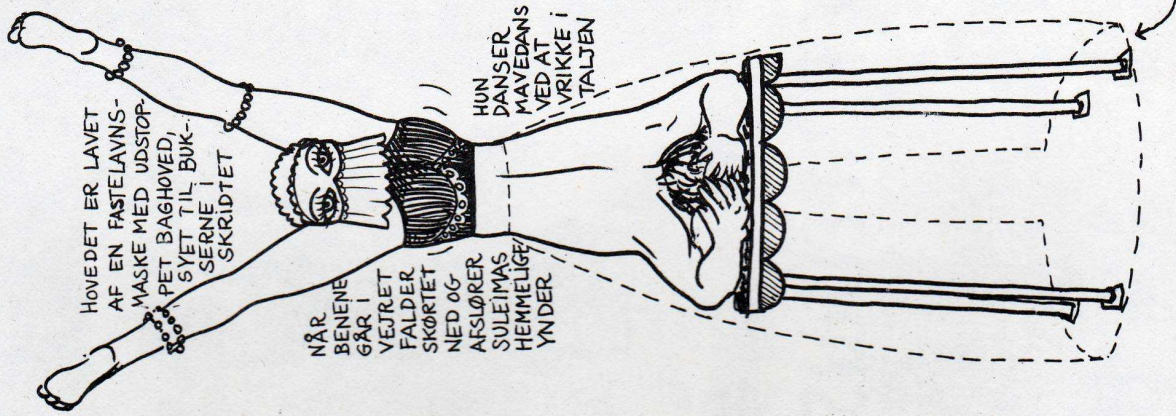
Til trods for det meget udstyr, klarede vi os altså uden cirkus-tjenere, og det var faktisk sjældent, at der var kiks i den kollektive erindring. Den ene gang lassetnummeret måtte gennemføres med en lånt, våd tørrresnor, opfattede publikum det som et klownnummer, hvilket det også mest kom til at ligne.

Og Pollys uundværlige "hånd" var ikke sådan lige at overse...



POLLY MED "EN HÅND TIL MUSIKKEN"

”Og nu, mine damer & herrer, til orientens  verden, hvor den dejlige mavedanserinde Suleima -just løskøbt fra sheik Ab Normal's harem - vil afsløre sine bundløse ”hemmeligheder”



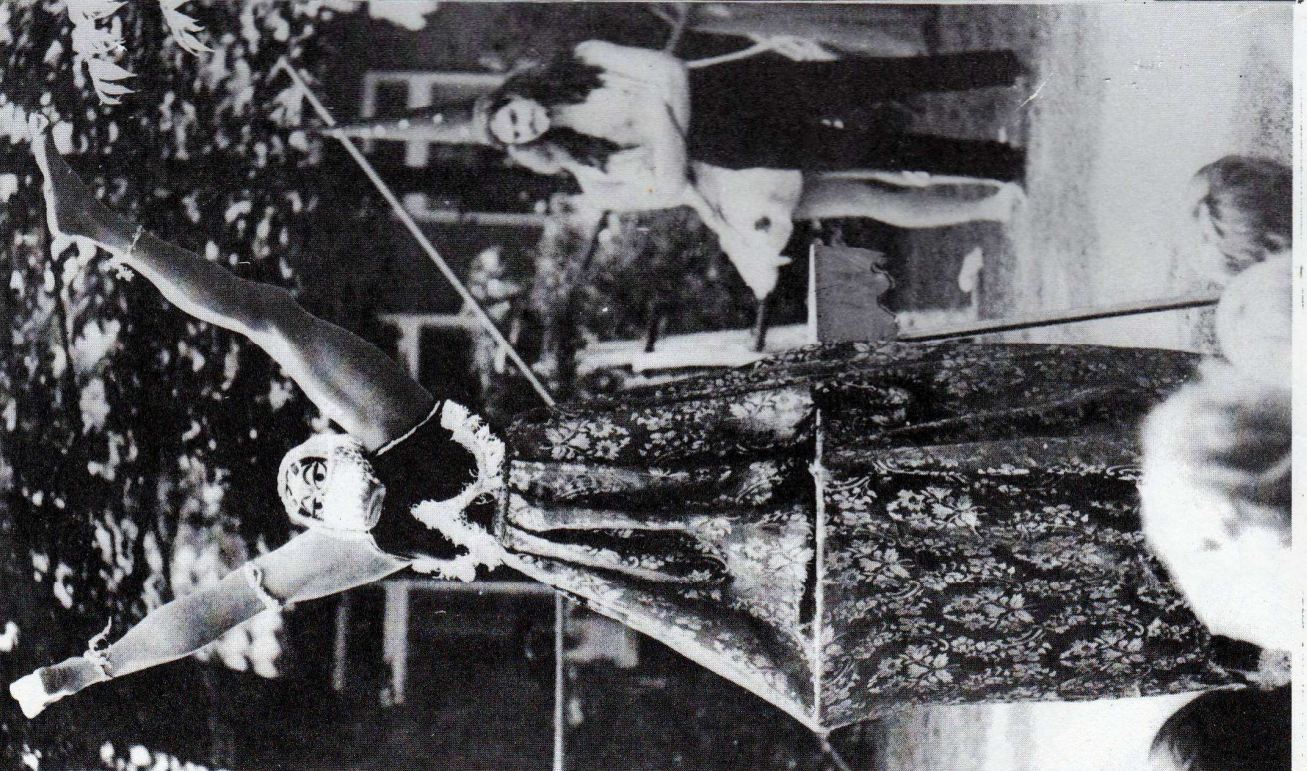
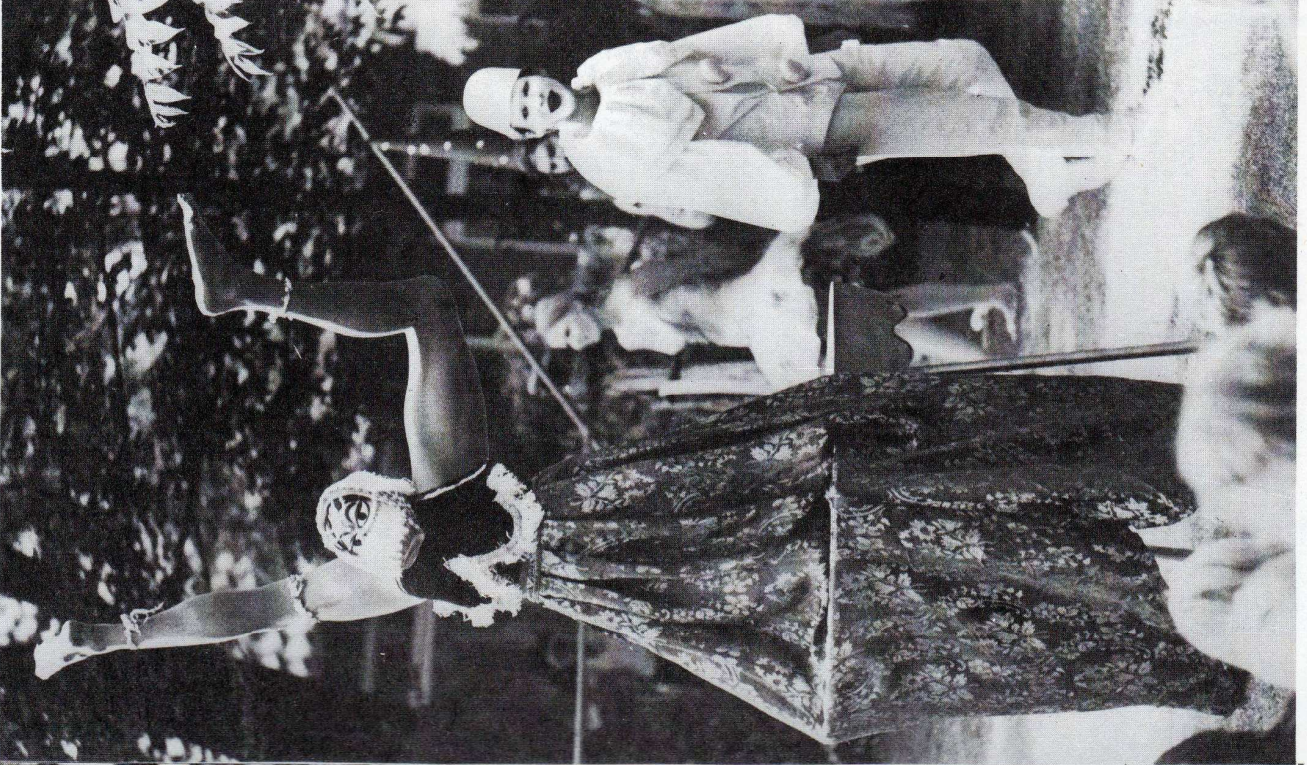
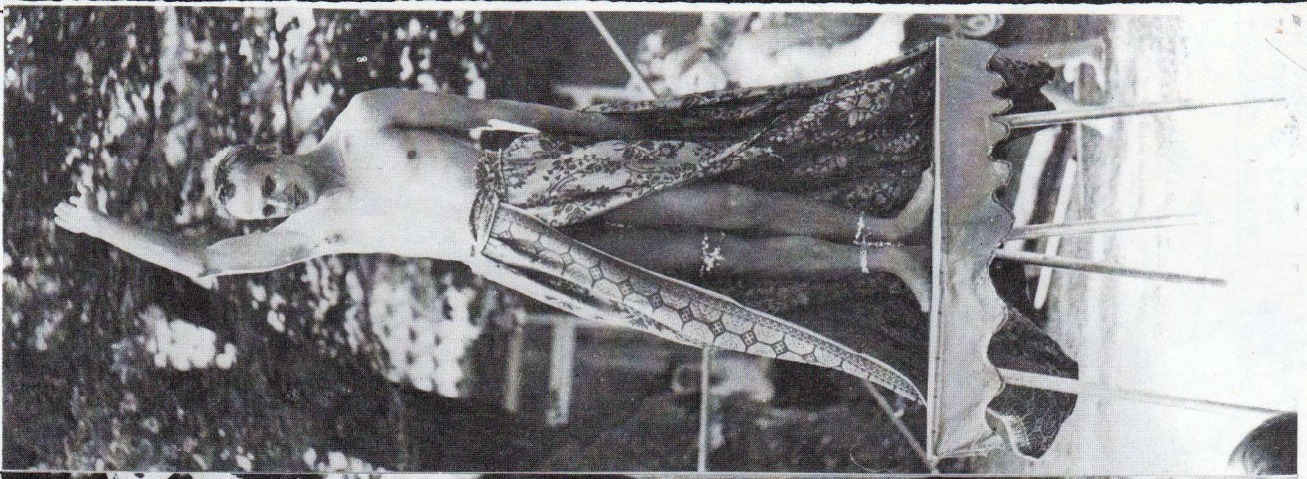
HOVEDET ER LAVET AF EN PASTELAVNSMASKE MED UDSTØP-PET BAGHOVED, SYET TIL BUKSERNE I SKRIDTET

NÅR BENENE GÅR I VEJRET FALDER SKØRTET NED OG AFSLØRER SULEIMAS HEKMEELIGE YNDER

HUN DANSER MAVEDANS VED AT VRIKKE I TALJEN

ENHVER DER KAN STÅ PÅ HOVEDET KAN LAVE SULEIMANUMMERET. MEN FOR AT STÅ STABILT NØK TIL "MAVEDANS", SKAL MAN NØK ØVE DAGLIGT I NOGEN TID, F. EKS. MED YOGA-STILLINGEN "SIRSHASANA"

SULEIMAS OVERARME HAR VUNDET STYRKE ÅRS FLERE ÅRS VANDRING PÅ MØNSKE LANDEVEJE



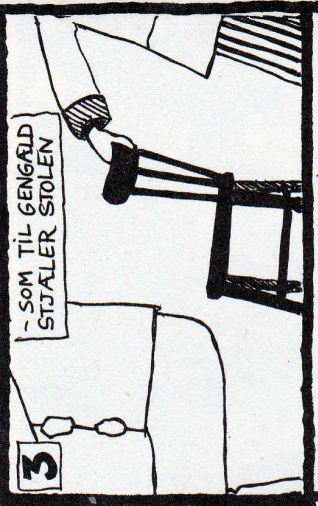
# STOLEN



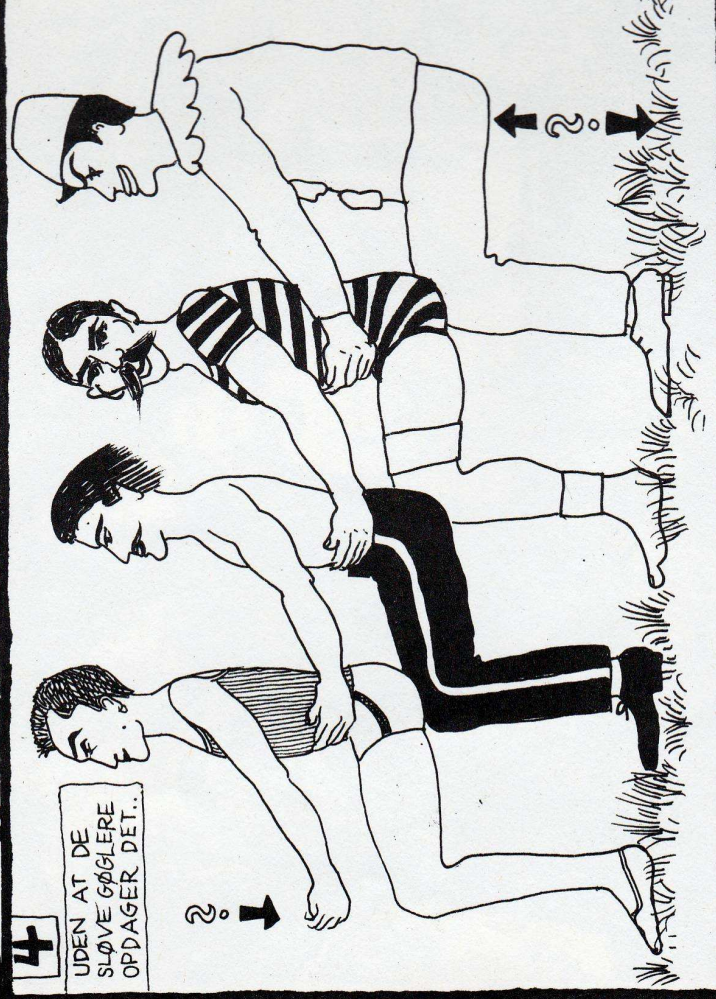
1 FIRE TRATTE GØGLERE TAGER PLADS PÅ CIRKUS ENESTE STOL



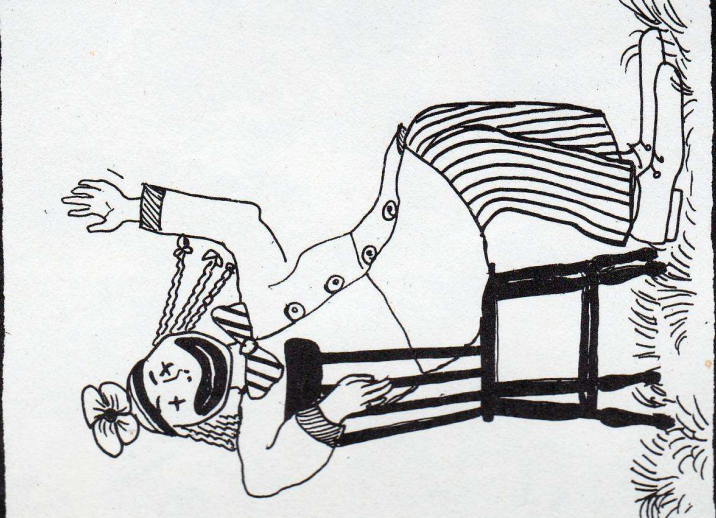
2 MEN AFVISER NR. FEM - DEN SØRGMODIGE KLOVN..



3 - SOM TIL GENGÆLD STJÅLER STOLEN



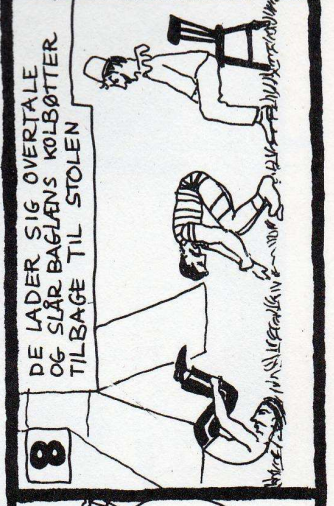
4 UDEN AT DE SLOVE GØGLERE OPDAGER DET..



5 FØR DE FÅR ØJE PÅ HENDE PÅ STOLEN - OG SLÅR KØLBØTTER FREM OVER...



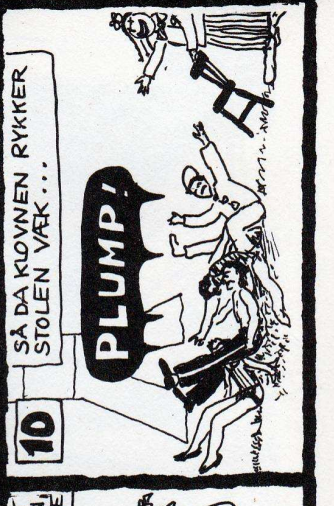
6 TIL GRÆSPLANENS RELATIVE SIKKERHED



8 DE LADER SIG OVERTALE OG SLÅR BAGLANS KØLBØTTER TILBAGE TIL STOLEN

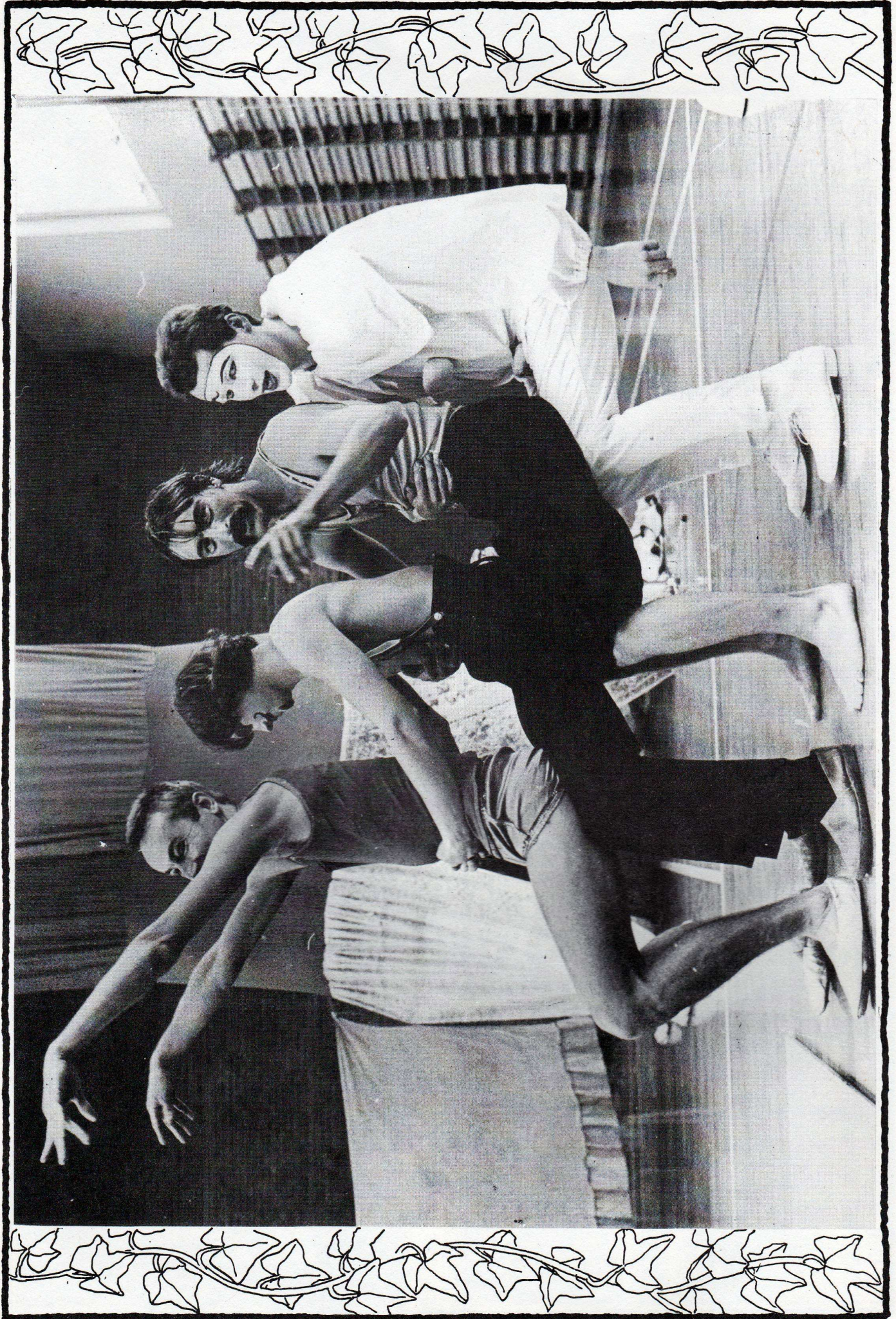


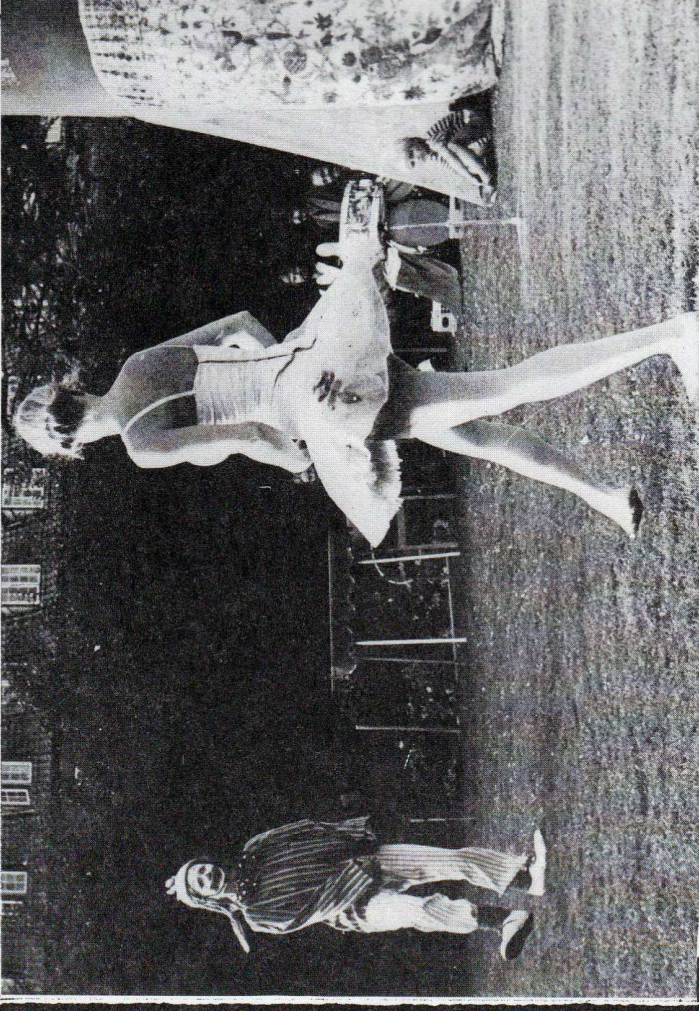
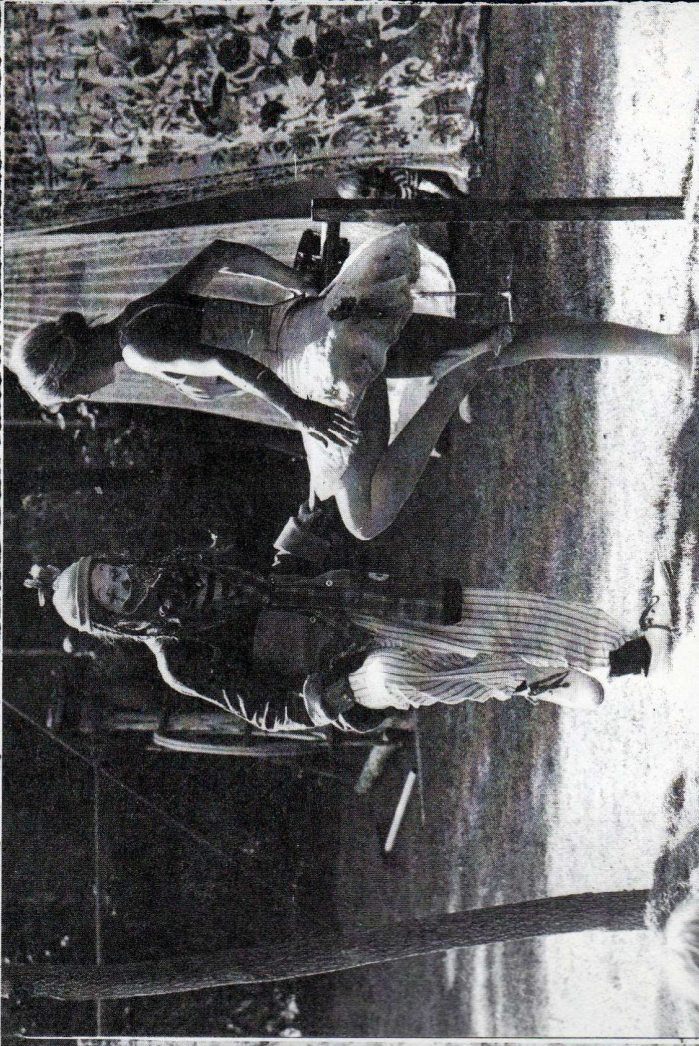
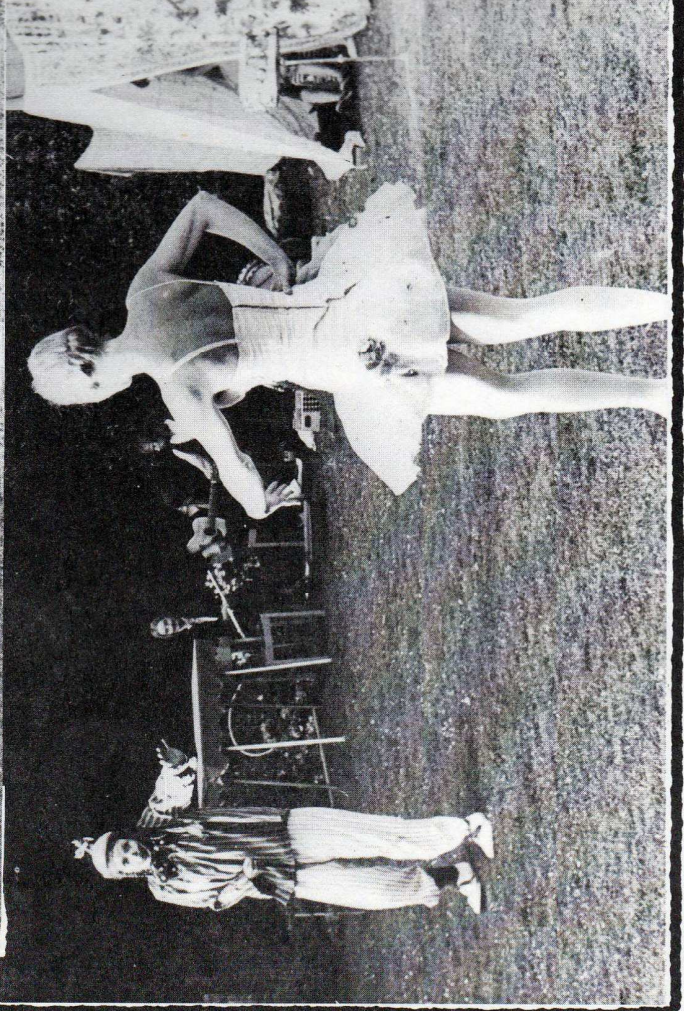
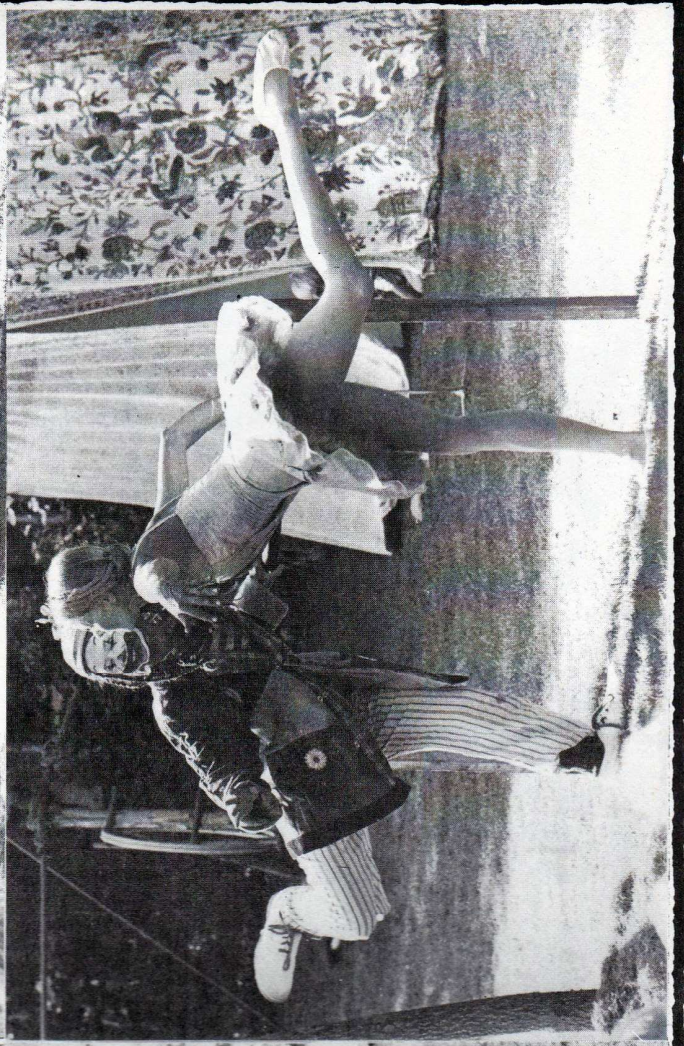
9



10







# Neurosa & Minerva

TO PIGER I EN MIMISK DANS HVOR DEN SØRGMODIGE KLOVN - MINERVA - I SINE SKO I VIOLINKASSESTØRRELSE OG MED SINE KLUNTEDE BEVÆGELSER SØGER AT LEVE OP TIL BALLETPIGEN NEUROSA'S SKOLEDE BEVÆGELSER OG ELEGANTERE TRIN. KOMMUNIKATIONEN KOMMER I GANG, MEN BALLETPIGEN MISTER TÅLMODIGHEDEN OG LADER KLOVNE ALENE TILBAGE MED SIT VEMODIGE MIMESRIL. "FORÅR I HØNSEGÅRDEN" KALDER DEN HVIDE KLOVN LIDT RESPEKTLØST DET POETISKE SPIL, DER FØREGÅR TIL MUSIK AF KOMPONISTEN HENNING CHRISTIANSEN. ROLLEN SOM "DEN, DER IKKE KAN" SPILLER MINERVA OGSÅ I DET MUSIKALSKE KLOVNUMMER MED DEN HVIDE KLOVN.

FORÅR I HØNSEGÅRDEN



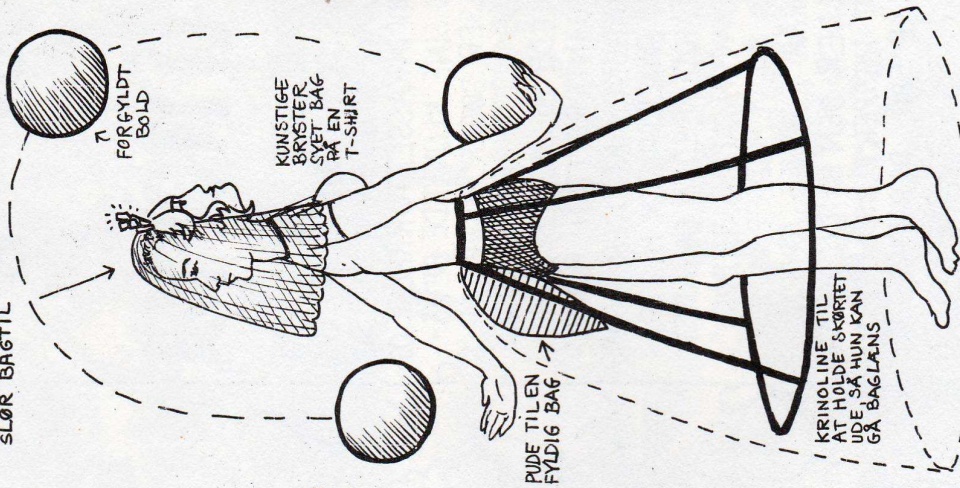
*Dronningen lader sig kalde frem - og jonglerer uden skam med landets guldreserve!*



DEN HVIDE KLOVN FÅR BØRNE TIL AT RÅBE: "DRONNING, DRONNING KOM NU FREM!" OG UD I MANEGEN TRÆDER DEN PRAGTIGT KLÆDTE MONARK OG BEVÆGER SIG MED AFMÅLTE SKRIDT TIL MENUETTEN FRA "ELVERHØJ" - LIDT STOR I STØRRELSEN, MÅSKE, OG LIDT BAGVENDT I BEVÆGELSE, BEVARES, MEN ALTID PARAT TIL AT UNDERHOLDE BEFOLKNINGEN MED SIT GLANSNUMMER: JONGLERING MED LANDETS GULDRESERVE (SYMBOLISERET VED DEN GYLDNE BOLD).

DRONNINGE-NUMMERET ER BYGGET OP OVER ET SIMPELT LILLE TRICK: MANDEN INDE I KOSTUMET KAN GRIBE EN BOLD PÅ RYGGEN, OG ALTSÅ PULDSTANDIG FORVIRRE PUBLIKUMS FORESTILLING OM HVAD DER ER FOR OG BAG - OG HVORFOR. DET VAR DET, DER GAV IDEEN TIL NUMMERET - RESTEN ER KUN POMP & PRAGT.

DRONNINGENS MASKE ER EN ALMINDELIG FASTELAVNSMASKE SVET SAMMEN MED EN PARYK, ET DIADEM OG ET HALVGENNEMSIGTIGT SLØR BRGTTIL



KJOLEN SKAL VÆRE STOR OG FOLDRIG, SÅ DEN SKTULER DEN BAGVENDTE KROP. FØDDERNE - MEN HÆNDERNE SKAL HAVE BEVÆGELSESFRIHED

# GRÆSHOPPERNE

MEDVIRKENDE I ARENAEN:

BENT	TROMPET
BIRGER	"URSUS" DEN STARKE MAND
BRUS	"ÅGE BLITZ" AKROBAT
DUNA	"KURSUS"
ESBEN	"DOLLY" CIRKUSPRINSESSE
IDA	TROMMEHIVRVLER
KEN	KLARINET
MILLE	"MUSHKA" FORKROP
MORTEN	TVÆRFLØJTE
NIELS PETER	GUITAR
PETER	"NEUROSA" BALLETPIGE
STINA	"ORTON RIVENSTROM"
SUNE	"MUSHKA" BAGKROP
VISTI	TROMMER
VIVI	KLARINET
	"DEN HVIDE KLOVN"
	SPRECHSTALLMEISTER
	"POLLY" PRINSESSE
	"SULEIMA"
	"DRONNINGEN"
	"JOHN STRANGE" AKROBAT
	"LEIF FRA LOFOTEN" TROLD
	"MINERVA" ("FIDO") KLOVN
	TENORSAX

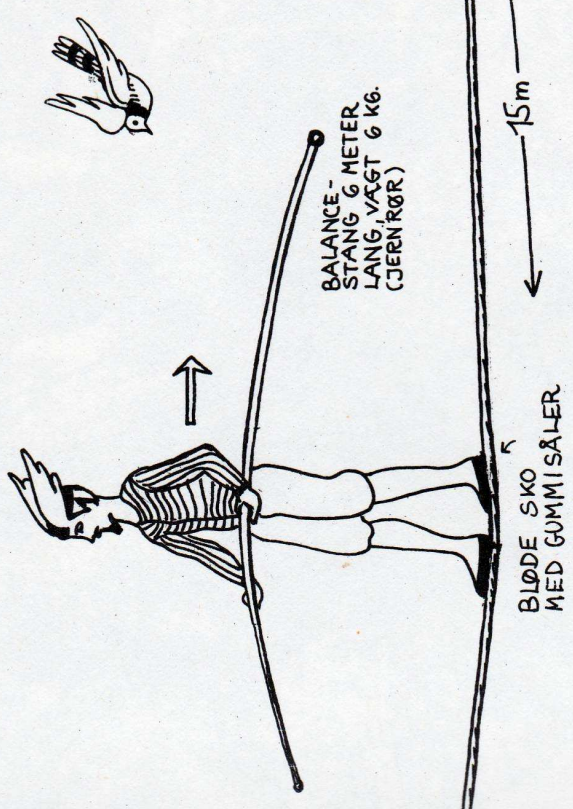
UDENFOR ARENA'EN:

PIA  
POUL

FOTOGRAFERING  
MASKERING



# Fuglemennesket Orthon Rivenstrom lærte sin kunst på 3 dage hjemme i baghaven



LINEN ER AF  
BLØDT NYLON-REB,  
4 CM TYKT. JO MERE  
DEN STRAMMES, JO  
LETTERE HOLDES BALANCEN

BALANCE-  
STANG 6 METER  
LANG, VÆGT 6 KG.  
(JERNRØR)

BLØDE SKO  
MED GUMMISÅLER

15 m

1,75 m.

FÆSTNES TIL  
TIL ET TRÆ  
ELLER LIGN.  
I BEGGE  
ENDER.

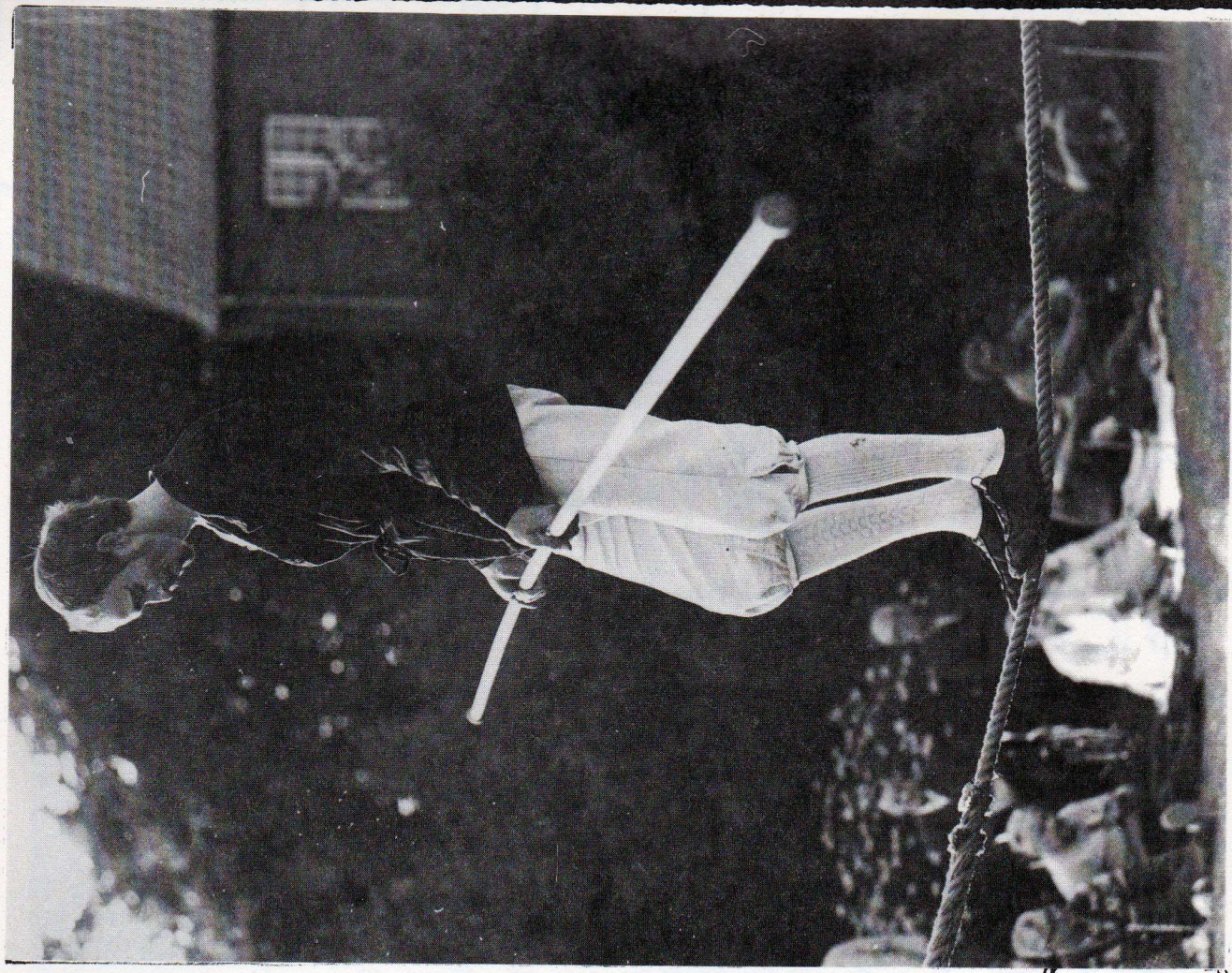
STRAMMES  
VED HJÆLP AF  
EN "SPILLEMAND"  
DER PLOKKES  
I JORDEN



TIL DAGLIG ER ORTON TÆKKEMAND, OG HAR MÅSKE SMUGTRÆNET I LINEDANS VED AT BALANCERE PÅ SIN TÆKKEBOM OG GÅ PÅ STIGER UDEN AT HOLDE. I HVERT FALD GIK DER KUN 3 DAGE MED 3 TIMERS DAGLIG ØVELSE FØR ORTON KUNNE GÅ SIN LINE IGENNEM, OG EFTER EN MÅNED MED EN TIMES DAGLIG TRÆNING KUNNE HAN GÅ OVER UDEN VAKLEN - NÆSTEN - OG BAGLENS TILBAGE I ORTON TILLOD IKKE SIG SELV AT SKVATTE NED EN ENESTE GANG UNDER GRÅSHOPPECIRKUS' 8 FORESTILLINGER.

FUGLEMENNESKETS RÅD TIL ANDRE DER VILOPØVE LINEDANSENS SVÆRE/LETTE KUNST: MAN KAN STARTE MED AT ØVE SIG TÆT VED JORDEN, PÅ ET BRADT PÅ HØJKANT ELLER EN BALANCEBOM, DER EFTER PÅ ET LAVT, STRAMT TOV. VÆGTSTANGEN ER VIGTIG FOR BEGYNDERE, DEN SKAL HELE TIDEN HOLDES BEVÆGELIG, LAVT, OG FORSKYDES FØR HVERT TRIN. EN LINEDANSER SKAL VÆRE 'BLØD I KNÆENE', LADE DEM BØJE UD TIL SIDEN, SÅ FØDDERNE PRESSES IND MOD LINEN. DET VIRKER STABILISERENDE.

TÆKKEMANDEN TÆNKER NU PÅ AT KLARE SIG UDEN BALANCESTANG - PÅ LINEN SÅVEL SOM PÅ SINE STIGER - OG MÅSKE SÆTTE LINEN OP I TAGHØJDE ?



# Pidag

Jeg er Den Hvide Klown

Jeg kender  
Spillet's Regler.....

Jeg kommander & gestikulerer  
og spantulerer hen over Maneger.

Jeg hedder kun

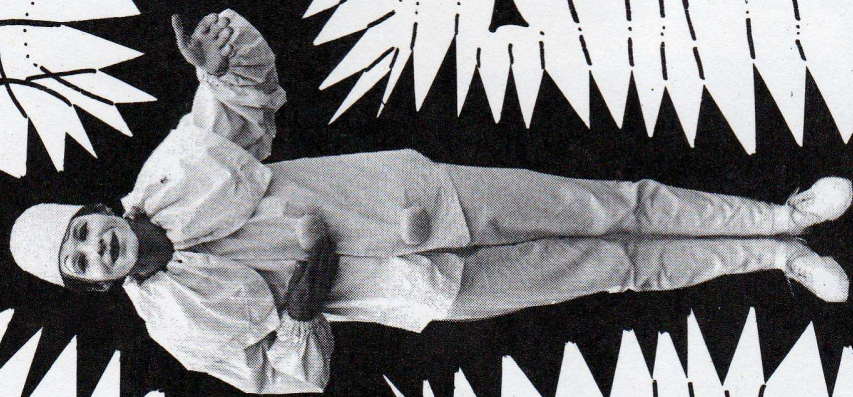
Den Hvide Klown.....

så alle kender mig

Jeg kender kun Cirkus

og Verdens bedste: danser og artister magister  
og Klowner, Heste & publikum & Musik...  
piasco el. Succes

Men jeg præsenterer det Hele Mine Damer & Herrer!







Fido! Lad os spille og synge et af vort hjemlands Oh... så vemodige sange.....  
Fido! Lad os tage Oh Sole Mio!!

FRA JORDEN  
TIL HATTENS  
SPIDS MÅLER  
TROLDMANDEN  
5 METER.

ARRET PÅ  
BRYSTKASSEN  
ER LAVET  
MED SMINKE

STØTTEPIND  
TIL HJÆLP  
FOR  
BALANCEN

OVEN PÅ  
WIENER-  
STIGENS  
ØVERSTE  
TRIN ER  
SØMMET ET  
BRÆDT TIL  
AT STÅ PÅ

STIGEN  
STABILI-  
SERES  
EVT. MED  
ET BRÆDT  
PÅ TVÆRS  
FOR NEDEN

FRAKKEN ER FORSYNET  
MED KUNSTIGE UNDER-  
ARME, DER PASSER  
TIL FIGURENS HØDDE.  
PÅ ET TIDSPUNKT  
TAGER DOLLY OG  
POLLY FAST I  
HVER SIN HÅND  
OG RYKKER  
TIL, SÅ ARMENE  
HALVERES!

☆ Opvokset i de bjergrige  
egne højt mod nord ☆  
bekendt med  
naturens myste-  
rier ☆ vor trolde-  
mand og  
ildkunstner:

# LEIF ERA LOFOTEN

DEN LANGE  
FRAKKE KNAPPES  
NÅR TROLDMANDEN  
ER PÅ PLADS PÅ  
STIGEN.

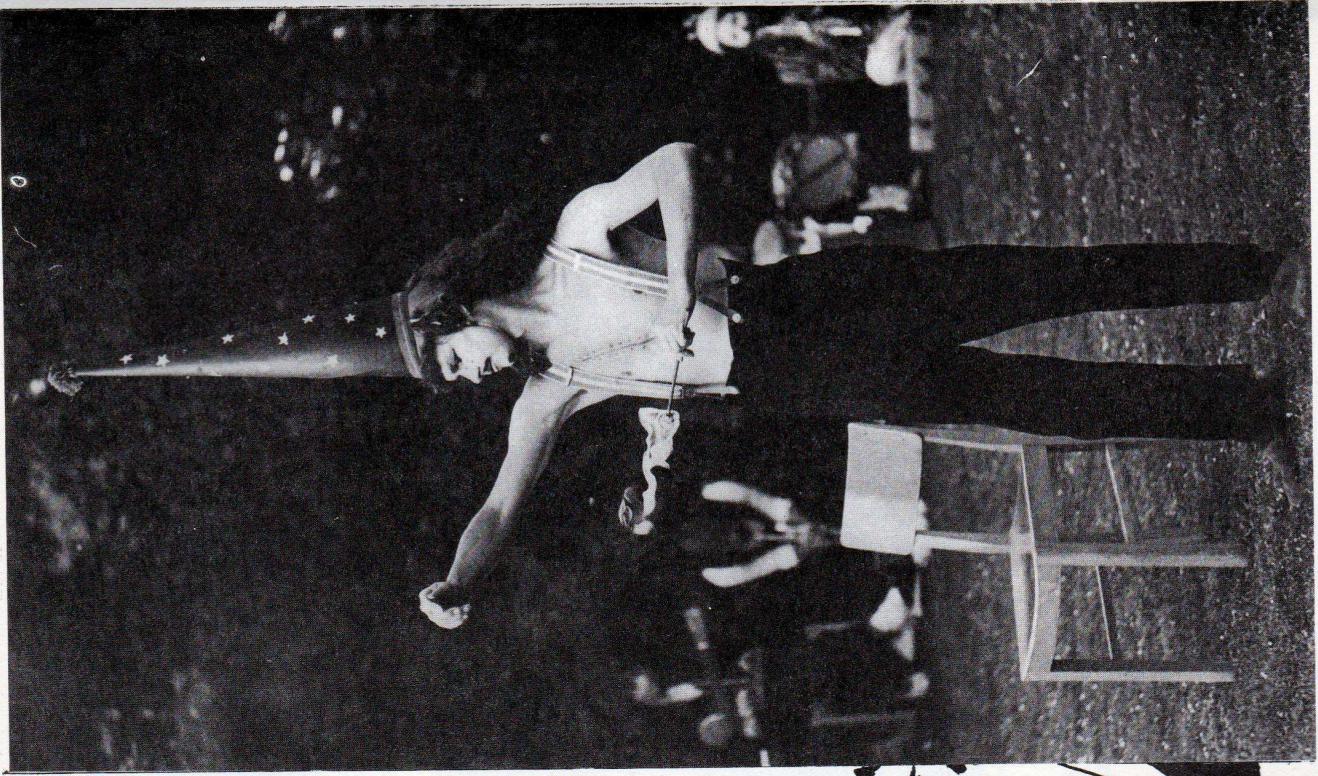
Ildkunstnerens  
værktøj

FAKKEL TIL  
KROPS-  
BRÆNDING

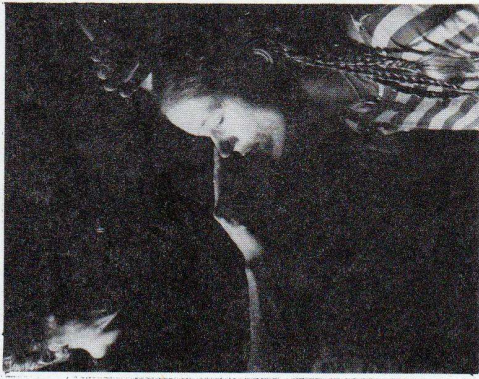
SKÅL MED  
KRUDT DER  
ANTÆNDES

FAKLER  
DER  
SLUGES

SERVICE  
TIL ILD-  
SPRUDNING

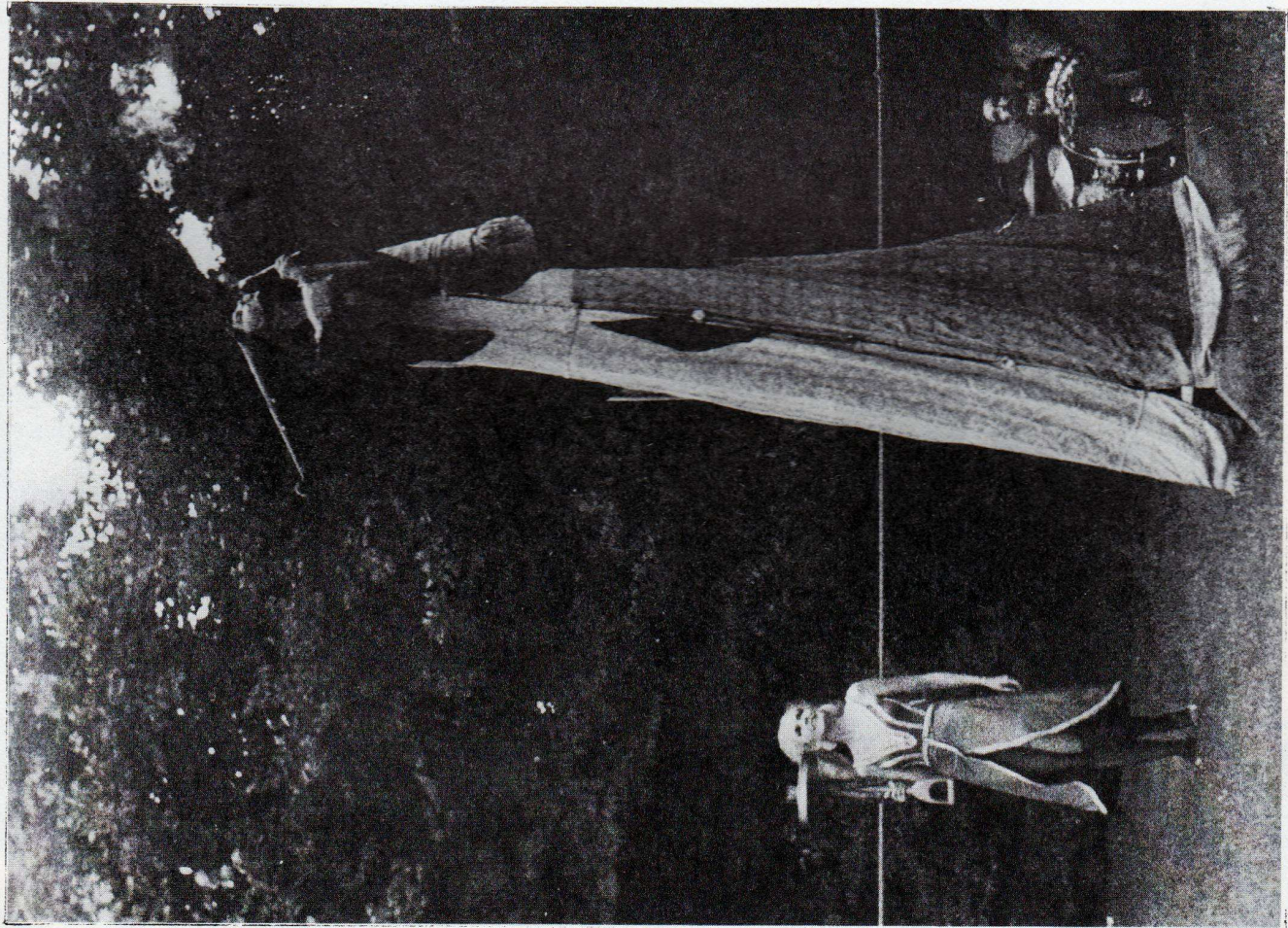


# MASKERING & KOSTUMER

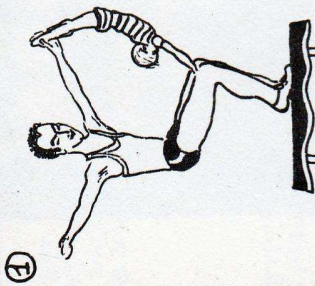


Når man er gøgler på kolbøtte-niveauet, er der meget lang vej til det rigtige artisteri, saltomortale-niveauet. Men man kan gøre en del for, at det i det mindste ser ud, som man allerede er der. I Græshoppecirkus brugte vi meget af vores energi på at få forestillingen til at "se ud". Der blev lagt et stort forarbejde i rekvisitter og kostumer, og før hver forestilling blev der brugt 2-3 timer på maskeringen. Til det sidste var vi heldige at have en kyndig hånd i Poul, der til daglig arbejder med scenografi i København - ved hjælp af den lille sminkekuffert sørgede han for at vores hverdagsansigter blev forvandlet til gøglermasker, farvestrålende og til tider fantastiske. Forestillingen var i det hele taget fyldt med øjenfryd, glimtende pailletter, skinnende brokader, knitrende silke, rødt & sølv i Dollys kostume, guld & sort i troldmandens, damask & ædelstene i dronningens, hvidt & rødt i klovnenes.

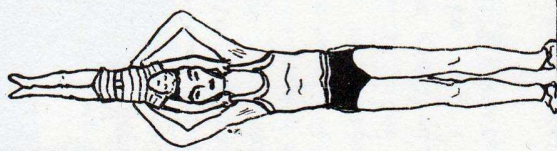
At al rigdommen kun var fup & fidus understreges af, at de samlede udgifter til maskering, kostumer og rekvisitter lå under er tusindkroneseddel. Dels takket være lidt lån fra teaterverdenen og andre verdener, men også med udstrakt hjælp fra mønske loppemarkeder, hvor brokade-sengetæpper kan fås til en femmer og flotte diplomatfrakker med skinnende satin-foer til afhentningspris. Troldmandens luftdragt her til venstre er netop lavet af en vendt diplomat og tre af mormors de gyldne sengestykker.



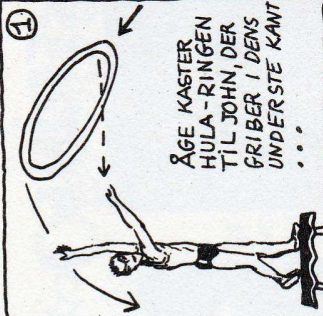
# Kursus & John



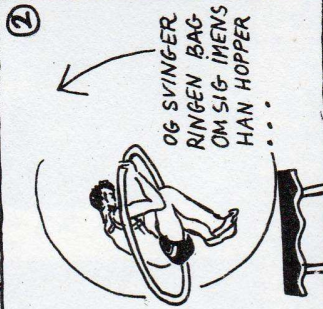
①



②

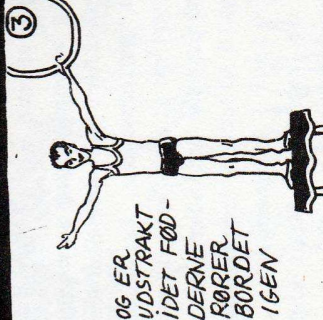


③  
ÅGE KASTER  
HULA-RINGEN  
TIL JOHN, DEN  
GRIBER I DENS  
UNDERSTE KANT  
...



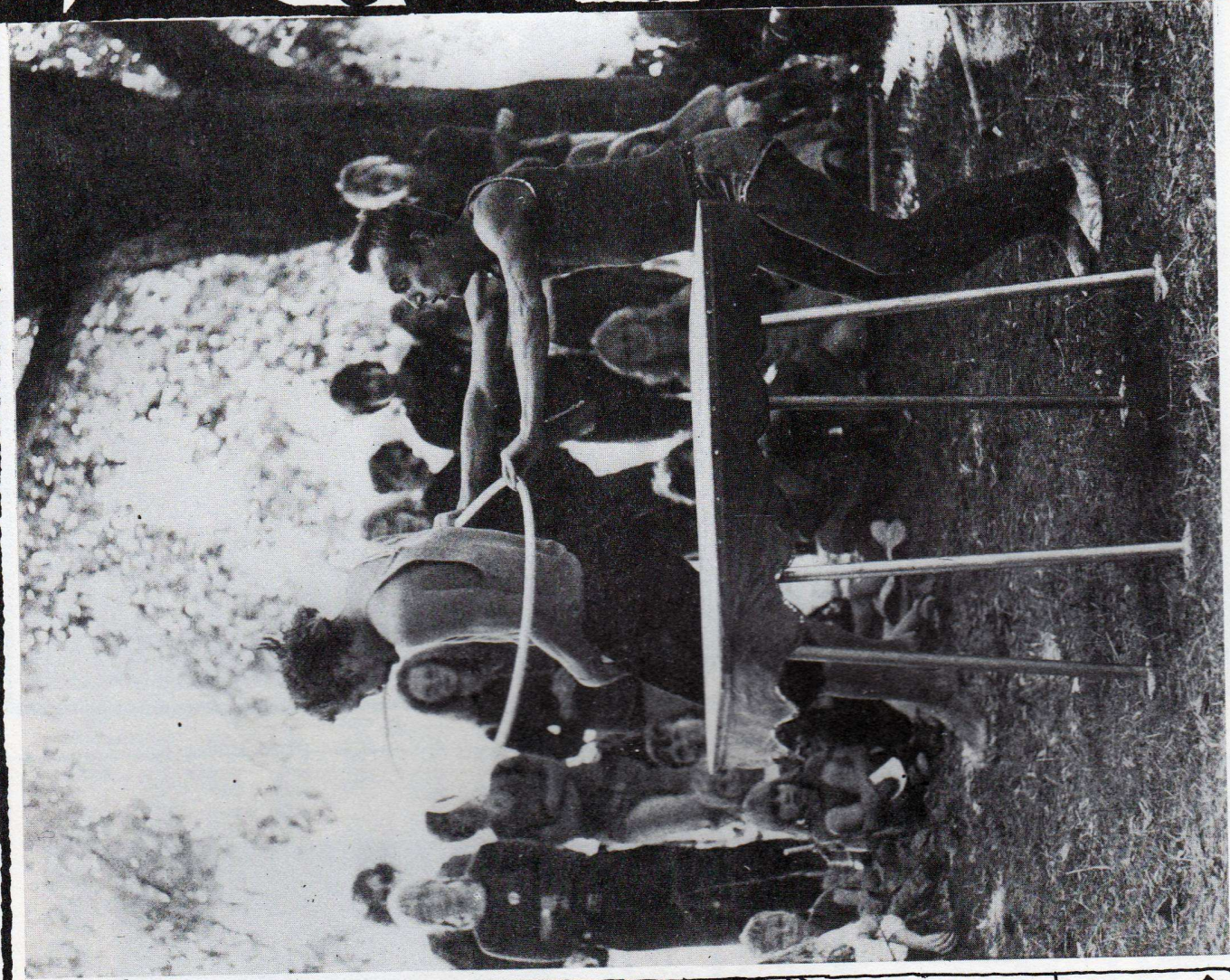
④  
OG SVINGER  
RINGEN BAG-  
RINGEN BAG-  
OM SIG I MENS  
HAN HOPPER  
...

## HULA HOP

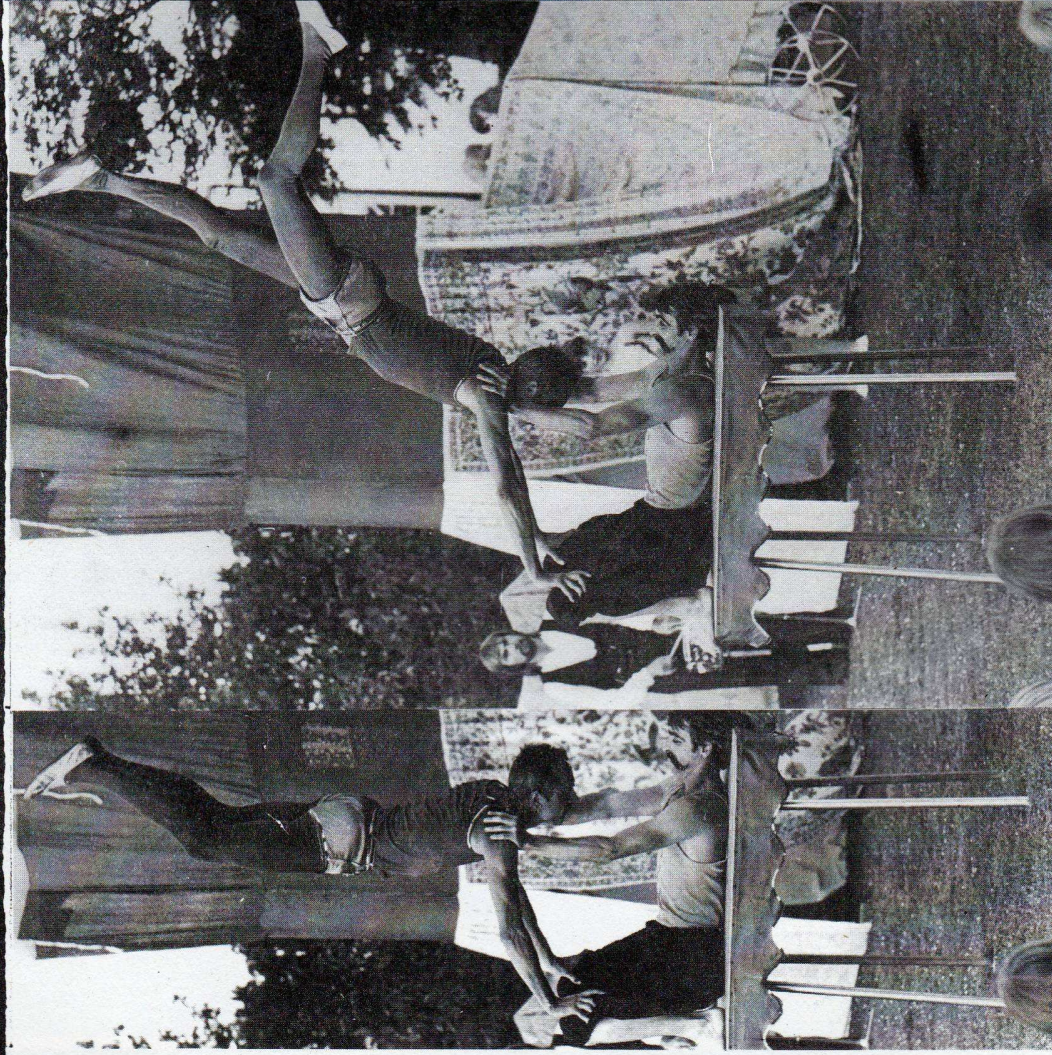


⑤  
OG ER  
UDSTRÆKT  
IDET FOD-  
DERNE  
RØRER  
BORDET  
IGEN

ÅGE BLITZ  
SLÅR NED SOM ET LYN  
OVER BORDET, GENNEM  
RINGEN I ET SPRING

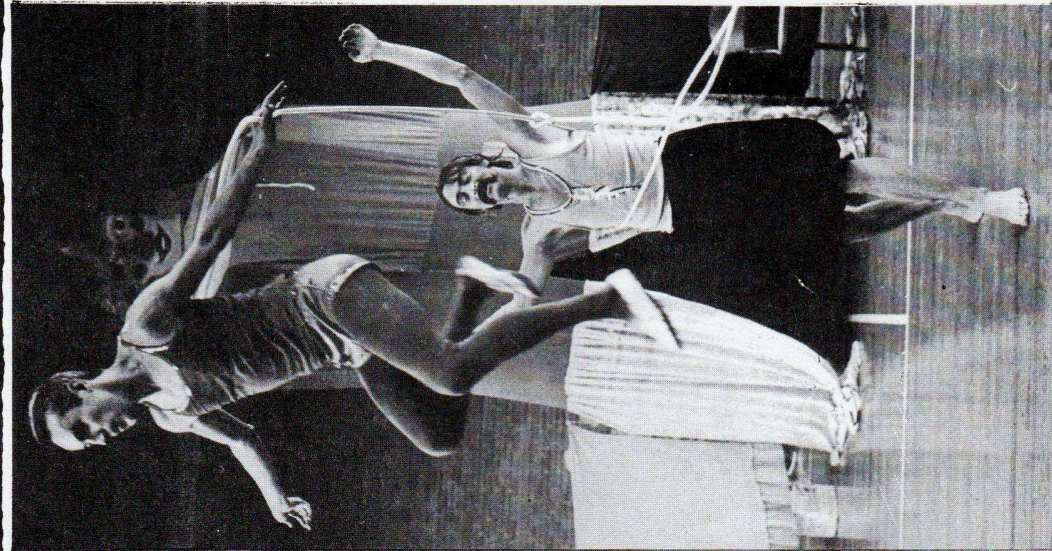
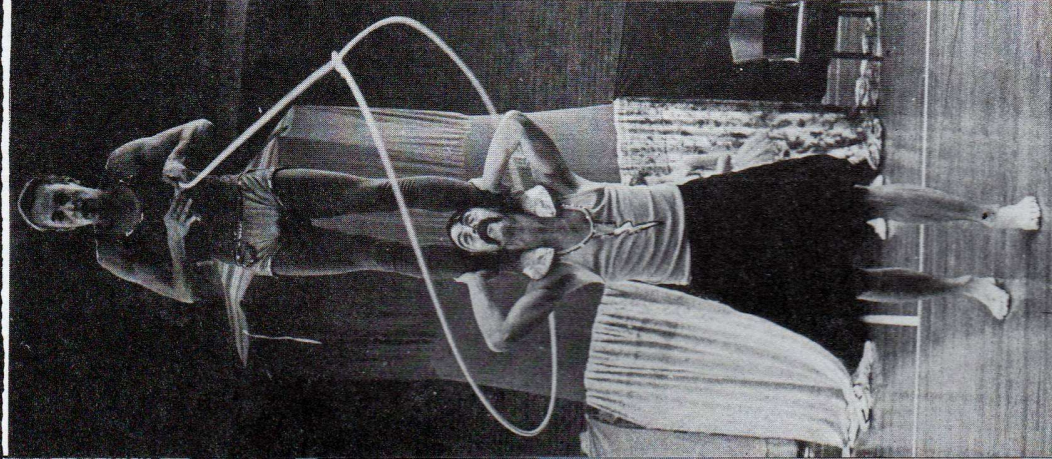


# JOHN & ÅGE



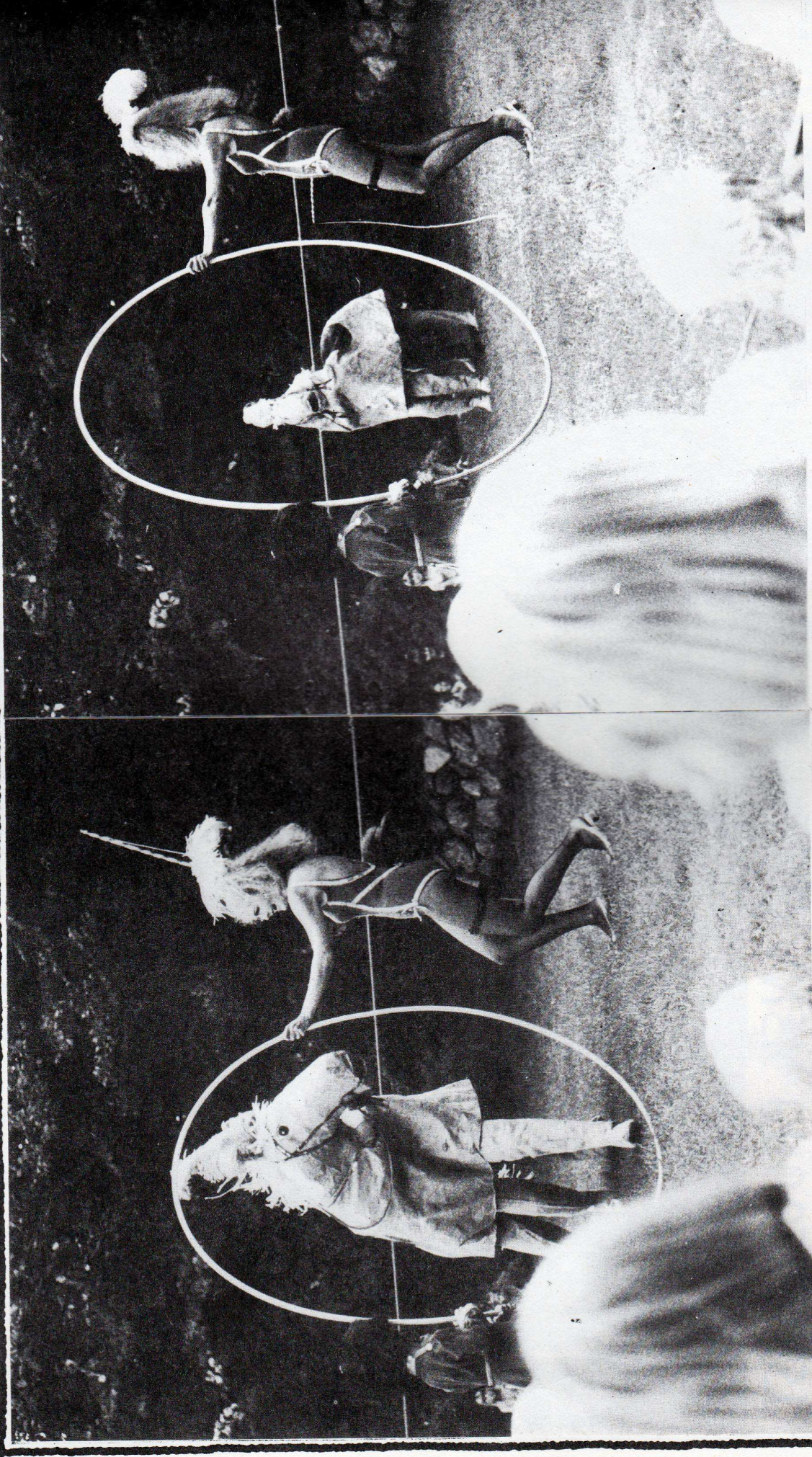
## DØDSSPRINGET

SKULDERSTANDEN ER EN ENKEL GYMNASTIKØVELSE (JOHN STRANGE' HVERDAGS-TRÆNING BESTÅR AF "KARLE-GYMNASTIK" OG YOGA) - DET ER BORDET DER FÅR DET TIL AT SE FARLIGT UD. HØJDEN OVER JORDEN PÅSSER TIL AT UDSPRINGET ENDER SIKKERT MED FØDDERNE FØRST, TAK.



## AMERIKANSK BRUGSKUNST

HVIS DE TRICKS MAN KAN ER FOR "MAGRE" TIL AT SE UD AF NOGET I ARENAEN, HJÆLPER DET AT HÅVE DEM I VET-RET, PÅ EN STIGE, ET PODIE - ELLER EN SKULDER, SOM DET SKER I DETTÉ NUMMER. TRICK'ET ER LASSO-SPINNING; EN GAMMEL SPEJDERFÆRDIGHED - GENBRUGT 20 ÅR EFTER.

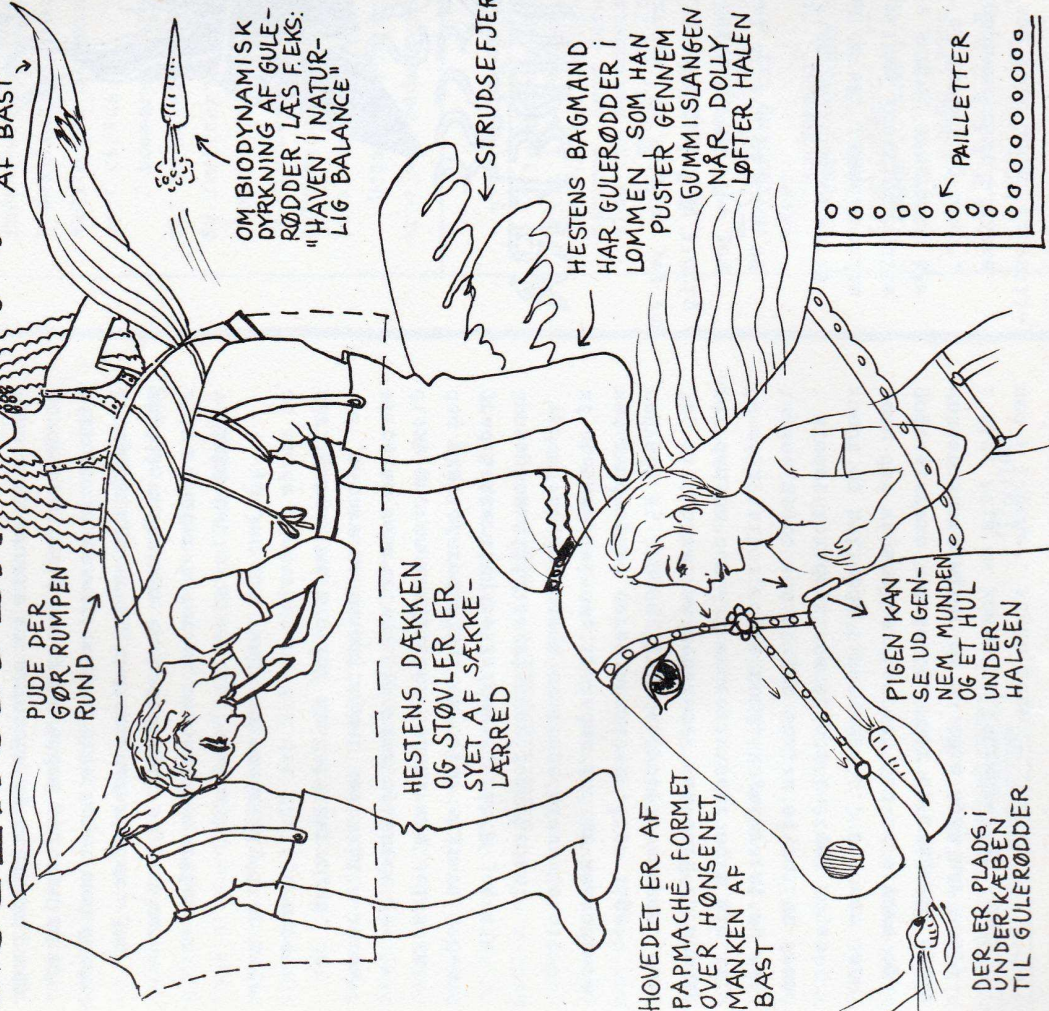


CIRKUSHESTEN MUSHKA GØR ALT HVAD DOLLY OG HENDES PISK BER DEN OM, DEN GALLOPPER RUNDT I TAKT TIL MUSIKKEN, SPRINGER OVER PISKEN, DANSER CHASSE OG RUSSISK POLKA, SPRINGER GENNEM EN RING, OG GÅR SOM AFSLUTNING PÅ FORE-

STILLINGEN ARESRUNDE MED EN LILLE GARDIST PÅ RYGGEN TIL "JENS MED FANEN". MEN DEN ER OGSÅ LIDT UJARTIG, HVER GANG DEN BLIVER BELØNNET MED GULERØDDER SKIDER DEN DEM STRAKS UD IGEN. IKKE MINDRE END 6-8 METER HENAD GRÆSSET!

★  
Mushka & Dolly★

# HVORDAN LÆRTE MUSHKA AT SKIDE BIODYNAMISKE GULERØDDER??



HALEN ER AF BAST

PUDE DER GØR RUMPEN RUND

OM BIODYNAMISK DYRKNING AF GULERØDDER, LÆS FEKS: "HAVEN I NATUR-LIG BALANCE"

HESTENS DÆKKEN OG STØVLER ER SYET AF SÆKKE-LÆRRED

← STRUDSEFJER

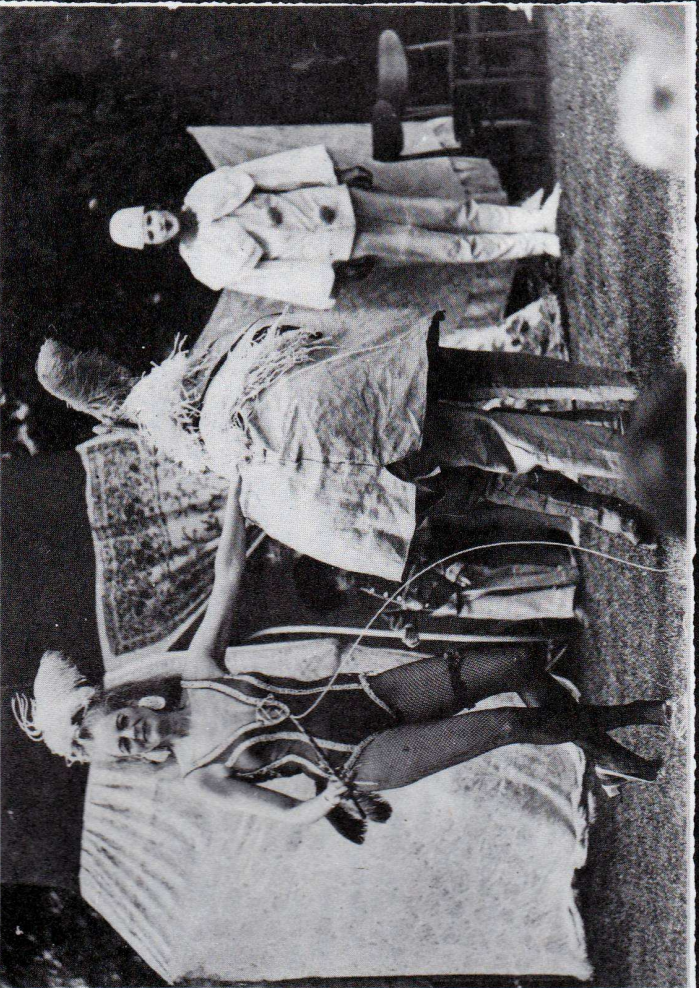
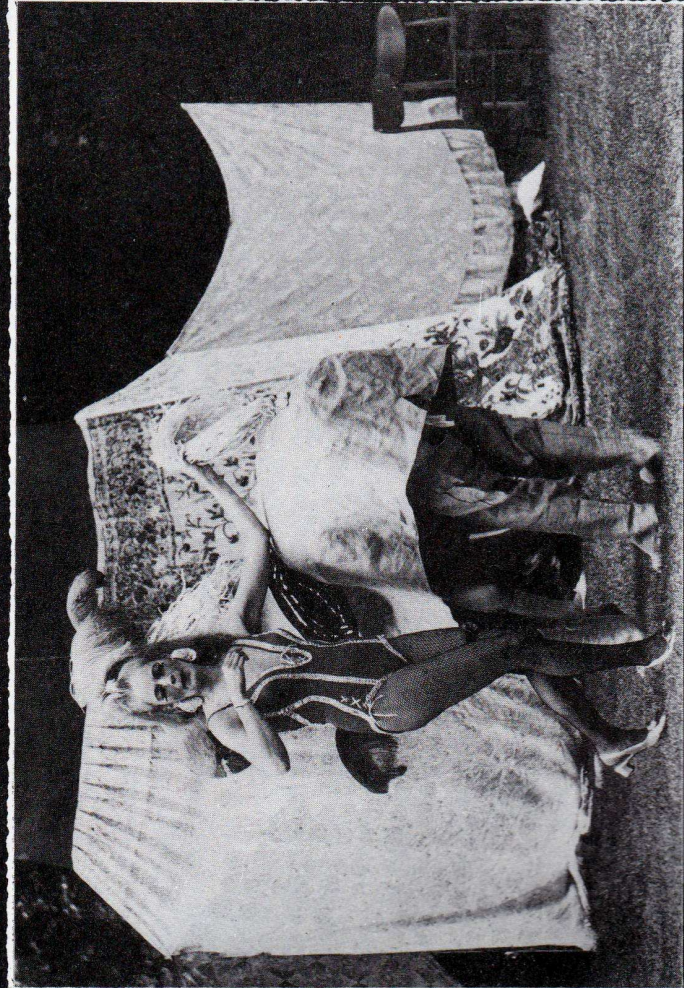
HESTENS BAGMAND HAR GULERØDDER I LOMMEN SOM HAN PUSTER GJENNEM GUMMI-SLANGEN NÅR DOLLY LØFTER HALEN

HOVEDET ER AF PAPMACHE FORMET OVER HØNSENET, MANKEN AF BAST

PIGEN KAN SE UD GENNEM MUNDEN OG ET HUL UNDER HALSEN

DER ER PLADS I UNDERKÆBEN TIL GULERØDDER

PAILLETTER

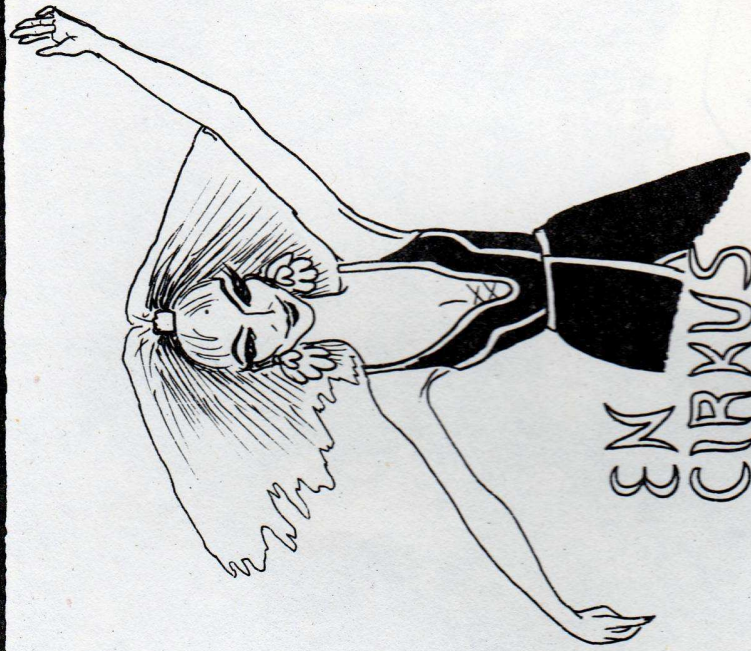


"Jeg sad på en stol under Jyderup-festivalens grønne træer og kneb det ene øje i, mens Poul satte den kunstige øjenvippe på. Med det andet øje kunne jeg skimte Peters grinende hvide klovneansigt. "Så sker forvandlingen igen", sagde han, "fra biodynamisk skolefrøken til cirkusdullen Dolly". Jeg har flere venner, som dårligt kunne kende mig med netstrømper, strudsefjer og det hele. Og dog er det mig begge dele. Så fik jeg lyst til at skrive lidt om, hvordan det føles at opleve forvandlingen fra ret almindelig 32-årig tobarns mor til cirkusprinsesse.

(...) I løbet af vinteren mødtes vi og sang alle de gode gamle fødelandsange af hjertens lyst - officielt for at træne stemmerne - og indimellem diskuterede vi, hvad vi skulle lave næste gang. Jeg gled veltilpas ind i den vante rolle som hjernearbejder - kreativ via hovedet.

Det var altså sammen skægt og ufarligt - indtil nogle en dag sagde "cirkus" og så begyndte de alle at springe rundt og trille tøndeband, slå kolbøtter og tale om at sluge ild - og "hvad kunne vi egentlig hver for sig? "Ingenting", sagde jeg. Og det er ikke løgn. Jeg kan spille med to bolde og stå på hænder op ad en mur - det er det hele.

Ved næste møde begyndte vi at fordele roller. Der skulle være en stærk mand, en hvid klovn og en sørgelig klovn, et slangemenneske og en troldmand o.s.v. Jeg følte en mærkelig split-telse. Der lod ikke til at være brug for mig, Gudskelov! - og alligevel, det var nu lidt ærgerligt. Alle lagde hovederne i blød. "Kan du ikke være cirkusprinsesse?" sagde de så, "sådan en der vimser rundt i balletskørt og ser yndig ud med slangekrøllier?" Jo, det kunne jeg vel nok klare. Jeg følte mig faktisk helt på hjemmebane med den rolle. Jeg er nemlig ud af balletfamilie og gik selvfølgelig



## EN CIRKUSSE PRINSESSE SET INDE FRA

til ballet hele min barndom. Og selv om jeg var for høj og ikke havde "3 gode tæer" og aldrig fik lært at stå i 5. position, så blev jeg efterhånden helt god til at stå på tæer og "trippe".

(...) Nu måtte jeg vist hellere se at få lavet et kostume, sagde de så. Jamen hvordan skulle jeg se ud, og hvilken funktion skulle jeg have? "Du skal have stort, flagrende hår og flot skørt i masser af farver og bånd", sagde Vivi. Det lød sigøjneragtigt - måske kunne jeg gå rundt og spå folk under forestil-

lingen? Det passede nu ikke rigtigt til min blege, benede nordiske type. Men jeg måtte altså have et nummer. Hvad pokker laver sådan nogen cirkusprinsesser? De stod altid i smukke dragter og svang pisen over prægtige heste med fjer i panden.

Så da Sune ringede for at tilbyde assistance med syarbejdet, fremlagde jeg min plan. Han var straks med på hestenummeret og begyndte at snakke om papmache og ståltråd, men havde unægtelig en noget anden opfattelse af cirkusprinsessens rolle. Ikke noget med flotte brusende kjoler og knejsen med nakken. Jeg skulle medbringe en badedragt, så jeg kunne blive udstyret som en mellemting mellem en variete-dulle og en Playboy-kanin.

(...) Jeg gik rundt og øvede mig i at neje og sende fingerkys og fik det dårligere og dårligere. Men hvorfor nu det? Herregud, det var jo bare nogen attituder der skulle lures af og så overdrives. Hvorfor oplevede jeg disse enorme konflikter indeni mig selv? En dag eksploderede jeg. "Hvorfor skal vi i den grad latterliggøre kvinden", råbte jeg til Sune, som tilfældigvis var i nærheden.

Her var jeg langt om længe blevet stolt af at være kvinde, i stedet for at konkurrere med mændene på deres præmisser. Var lige begyndt at opdage "kvindestyrke" - noget, som jeg slet ikke kan definere, men bare fornemme når den er der - i andre kvinder og i mig selv og af og til i nogle mænd. Noget varmt og hende, noget med at gro stille og roligt frem i stedet for de store slag i luften, noget rundt og hvilende i sig selv ... Det var hellere det vi skulle vise, at det er stærkt og godt at være kvindelig. "Når du reagerer sådan er det spørgsmålet om du ikke også har Dolly i dig, hvis du kommer tilstrækeligt langt ned i lagene", sagde Sune.



Den sad. Og samtidig løste bemærkningen op for en syndflod af glemte erindringer. Min moster, som instruerede mig i at "stå graciløst" med det ene ben let bøjet og ind foran det andet. Gode råd om at bevæge sig fikst og elegant og ikke komme brasende, om at se op, så man ikke fik dobbelthage o.s.v. Jeg havde det stadig som et åg på nakken.

Jeg kan selvfølgelig godt lide at se pæn ud og virke tiltrækkende, men tricksene - dem troede jeg, jeg var færdig med. Det var en lettelse at spille det hele igennem og få det op til overfladen, men det gjorde samtidig også ondt. Og igen måtte jeg sande, at når jeg gjorde noget med kroppen, var det umuligt at tage afstand fra det. Det løste op for bånd, som jeg nok ikke havde kunnet snakke mig igennem.

(...) Og så skiftede Dolly type engang til. Under den ni timer lange generalprøve før Stege-forestillingerne opstod cirkusdynamiet Applauski. Jeg var nu Dolly Applauski, gift med den stærke mand Ursus og mor til Polly og Kursus. Og så gik den ikke. Hvis man er medlem af et cirkusdynamiet, så kan man også noget. Ingen skal bilde mig andet ind. De har nok show-bevægelserne og glimmerkostumerne, men de har også trænet hårdt og længe og kan være deres arbejde bekendt. Så nu blev det mig, der styrede hesten og ikke omvendt.

(...) Nu er cirkussæsonen slut, "Mushka" kan ikke hænge sammen mere, badedragten er afmonteret og rekvisitterne er spredt for alle vinde. Og jeg sidder tilbage og har fået vendt op og ned på en masse ting. Jeg er stadig bange for at optræde, men jeg gør det nok igen. For man aner ikke, hvad der næste gang bliver sat igang i én. I sku tage og prøve det.

UDDRAG AF ARTIKEL  
I LAND & BY SKRIFTER

Puna

# LAND & BY

# SKRIFTER

"Land & By" er en forening på Møn, der siden 1973 har drevet en kollektiv butik. I de forløbne år er foreningen vokset - den omfatter nu ca. 60 husstande - og dens aktiviteter har bredt sig til ud over butikken at omfatte fællesaktiviteter indenfor madpolitik, økologi, nærmiljø, kommunikation, teater m.m. Her på det sidste har foreningen altså også fået sit eget cirkus.

I sommeren 1976 blev der lagt grund til et mønske græsrodsforlag, "Land & By Skrifter", hvis udgivelser allerede er nået rundt til mange i landet, uden brug af etablerede distributionsmekanismer, faktisk ved den allerenkleste metode: budskabet fra mund til mund.

Udgivelserne er resultat af gruppearbejde, både hvad tekster og illustrationer

tioner angår. Overskuddet af salget går ind i Land & By Fonden, hvis midler administreres af foreningens månedlige fællesmøde og anvendes til igangsættelse af aktiviteter på Møn, eller til støtte for beslægtede aktiviteter rundt i landet.

Herunder en lille oversigt over hvad vi har udsendt indtil nu. Alle priser er inkluderet moms. Priserne i parentes er engros-prisen, der gælder ved salg til bogcafeer, butikker m.v. - samt til private, der køber 10 stk. af samme udgivelse eller derover. Vi sender overalt i landet, modtageren betaler porto. Der vedlægges en giro på opkrævningsbeløbet. Udgivelserne kan bestilles ved henvendelse til:

LAND & BY, STORREGADE 67,  
4780 STEGE  
03-814336 (9-17)

## "URTEKALENDER"

Illustreret kalender med spirallyg, offsettrykt i A4 format. Måned for måned redegør den for hvilke nyttige urter, der findes i naturen, hvad deres egenskaber er og med forslag til anvendelse.

5. oplag, nu 10.000 ex. Pris 15 kr (10 kr)

## "DEN NYE MAD"

En gennemillustreret samling af ialt 17 små 4-sidede pjecer (offset, A5). Opskrifter og vejledning til anvendelse af naturlige fødevarer:

"Morgenmad", "Kraft og smag", "Spiseligt ukrudt", "Linsér og ærter", "Urtebrød", "Pålæg", "Sundt gulf", "Vintersalat", "Plantefars", "Grød", "Pandekager og pandebrød", "Kager", "Kød", "Benner", "Brod", "Sommerråkost" og "Ris".

2. oplag (3000 ex). Pris 22 kr (15 kr)

## "GRÆSHOPPENCIRKUS"

Udkommet dec. 78. Pris 20 kr (13.50 kr)

## "LAND & BY - FÆLLESKABET PÅ MØN"

En 32 siders introduktion til hvad der sker og er sket i en alternativforening som Land & By. Nyttig for folk, der søger inspiration til arbejde i fællesskab - eller tænker på at oprette en kollektiv butik.

Udkommet nov. 78. Pris 15 kr (10 kr)

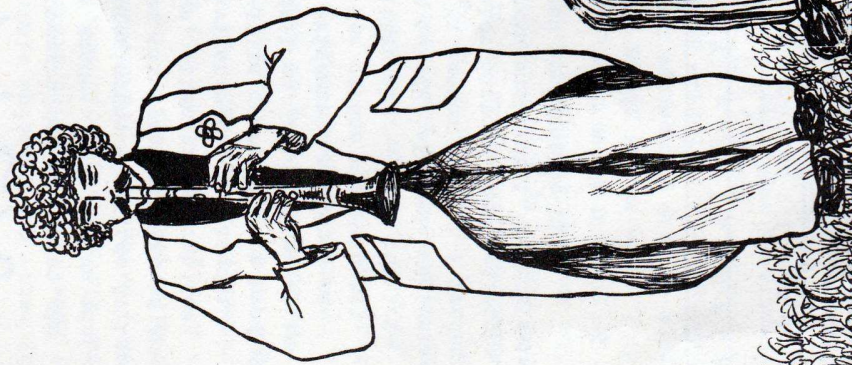
## "USVOLDEDE ARGUMENTER"

Teksterne fra en revy, der blev opført ved "Land & By's" femårs fødselsdag i vinteren 78. Et selvkritisk, humoristisk billede af stemningen i "tilflyttermiljøet" fem år efter man begyndte at finde sammen.

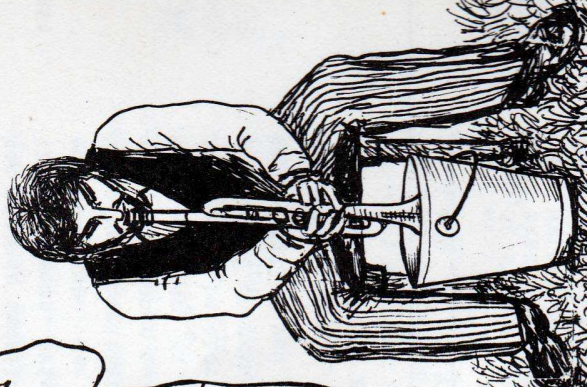
Duplikeret hefte (A4), omslag med fotos, 30 sider. Pris 8 kr (5.50 kr)

## "PLAKATER OG POSTKORT"

"Græsrodsplakaten", foreningens nye plakat, der sneg sig med blandt de 58 bedste plakater 1968-78, netop udgivet i "Plakatbogen". Sort/hvid, 52 gange 72 cm. Pris 10 kr (6.50 kr)  
Diverse Land & By-postkort. Pris pr stk. 1 kr (0.70 kr).



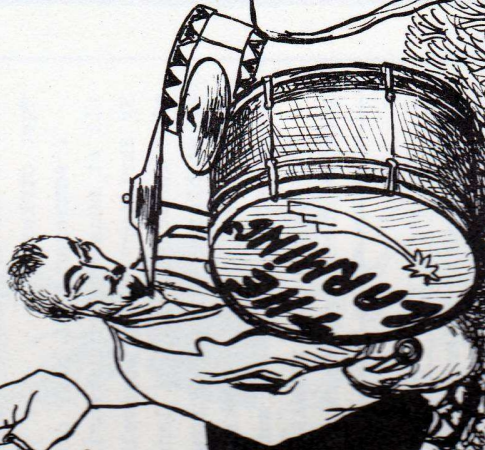
ORIENTALSK LID,  
"HAVA NAGLA"  
TIL SULEIMA -NR.



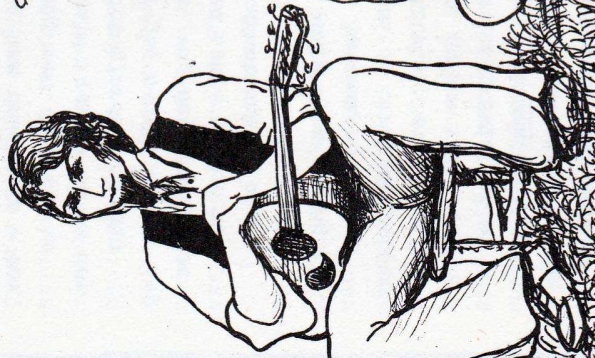
MENVET FRA  
"ELVERHØJ" TIL  
DRONNINGEN



OPTOGS - MUSIKKEN:  
"WHEN THE SAINTS"  
"LOKUMMET BRÆNDER"  
"EN BIL UDEN HJUL"



ADELINGEN  
FOR FANERER  
HYRVLER OG  
DUMPE LYDE.



HESTEDRESSUR:  
"BONANZA"  
"KALINKA"  
"JENS MED FANEN"

BRÆNDE  
LYDKULISSE  
TIL  
ILDRUMMER



ORKESTRETS  
\*KENDINGS-  
MELODI:  
"DEN 3. MAND"

# CIRKUS-ORKESTRET THE LARMING

100



